SONY

2-587-107-**91**(1)

Home Theatre System

Operating Instructions GB

Manual de instrucciones ES

HT-DDW670

©2005 Sony Corporation

WARNING

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.

To prevent fire, do not cover the ventilation of the apparatus with newspapers, table-cloths, curtains, etc. And don't place lighted candles on the apparatus.

To prevent fire or shock hazard, do not place objects filled with liquids, such as vases, on the apparatus.

Do not install the appliance in a confined space, such as a bookcase or built-in cabinet.

Don't throw away batteries with general house waste; dispose of them correctly as chemical waste.

About This Manual

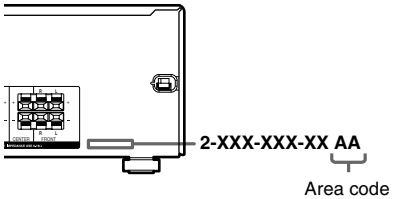
- The instructions in this manual are for model HT-DDW670. Check your receiver's model number by looking at the lower right corner of the front panel.
- The instructions in this manual describe the controls on the receiver. You can also use the controls on the supplied remote if they have the same or similar names as those on the receiver. For details on the use of your remote, see pages 30–33.

The HT-DDW670 consists of:

- Receiver STR-K670P
- Speaker system
  - Front speaker (left) SS-MSP67L
  - Front speaker (right) SS-MSP67R
  - Center speaker SS-CNP67
  - Surround speaker (left) SS-MSP67SL
  - Surround speaker (right) SS-MSP67SR
  - Sub woofer SS-WMSP67

About area codes

The area code of the receiver you purchased is shown on the lower portion of the rear panel (see the illustration below).



Any differences in operation, according to the area code, are clearly indicated in the text, for example, "Models of area code AA only".

This receiver incorporates Dolby* Digital and Pro Logic Surround and the DTS** Digital Surround System.

* Manufactured under license from Dolby Laboratories.
"Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

** "DTS" and "DTS Digital Surround" are registered trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

Table of Contents

Getting Started

1: Check how to hookup your components 4
1a: Connecting components with digital audio output jacks 6
1b: Connecting components with only analog audio jacks 8
2: Connecting the antennas 9
3: Connecting speakers 10
4: Connecting the AC power cord 13
5: Setting up the speakers 14
6: Adjusting the speaker levels and balance 16
— TEST TONE

Amplifier Operation

Selecting the component 17
Listening to FM/AM radio 18
Presetting radio stations 19
Changing the display 20
About the indications in the display 21

Enjoying Surround Sound

Using only the front speakers and sub woofer 22
— 2CH STEREO
Enjoying higher fidelity sound 22
— AUTO FORMAT DIRECT
Selecting a sound field 23

Advanced Adjustments and Settings

Switching the audio input mode for digital components 25
— INPUT MODE
Customizing sound fields 25
Adjusting the tone 27
Advanced settings 27

Other Operations

Naming preset stations and inputs 29
Using the Sleep Timer 29

Operations Using the Remote RM-AAU002

Before you use your remote 30
Remote button description 30
Changing the factory setting of an input button 33

Additional Information

Precautions 34
Troubleshooting 35
Specifications 37
List of button locations and reference pages 39
Index 40

GB

1: Check how to hookup your components

Steps 1a through 1b beginning on page 6 describe how to hook up your components to this receiver. Before you begin, refer to “Connectable components” below for the pages which describe how to connect each component.
After hooking up all your components, proceed to “2: Connecting the antennas” (page 9).

Connectable components

Component to be connected	Page
DVD player	
With digital audio output[a)]	6
With analog audio output only[b)]	8
Satellite tuner	
With analog audio output only[b)]	8
Super Audio CD/CD player	
With digital audio output[a)]	7
With analog audio output only[b)]	8
VCR	8

a) Model with a DIGITAL OPTICAL OUTPUT or DIGITAL COAXIAL OUTPUT jack, etc.
b) Model equipped only with AUDIO OUT L/R jacks, etc.

Required cords

The hookup diagrams on the subsequent pages assume the use of the following optional connection cords (A to C) (not supplied unless indicated).

A Audio cord

White (L)
Red (R)

B Optical digital cord

C Coaxial digital cord (supplied)

Orange

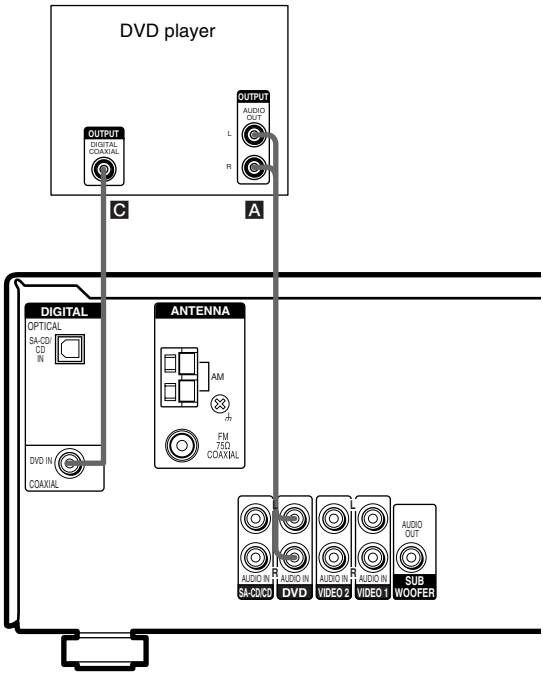
Notes

- Turn off the power to all components before making any connections.
- Be sure to make connections firmly to avoid hum and noise.
- When connecting an audio cord, be sure to match the color-coded pins to the appropriate jacks on the components: white (left, audio) to white; and red (right, audio) to red.
- When connecting optical digital cords, insert the cord plugs straight in until they click into place.
- Do not bend or tie optical digital cords.

1a: Connecting components with digital audio output jacks

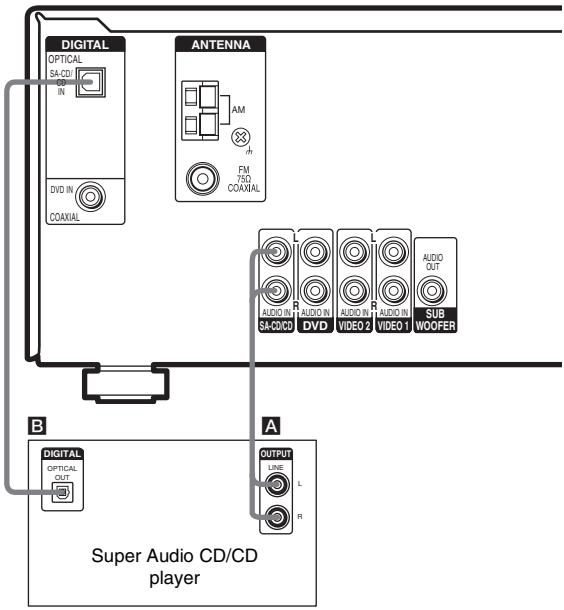
Hooking up a DVD player

For details on the required cords (**A**–**C**), see page 5.



Hooking up a Super Audio CD/CD player

For details on the required cords (A–C), see page 5.



Tip

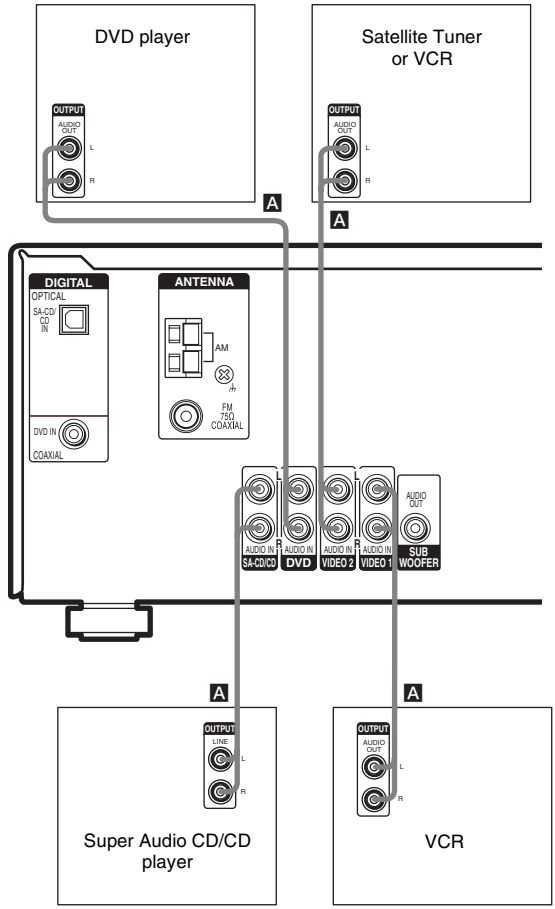
All the digital audio jacks are compatible with 32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz and 96 kHz sampling frequencies.

Note

The sound is not output when you play a Super Audio CD on the Super Audio CD player connected to the SA-CD/CD OPTICAL IN jack on this receiver. Connect to the analog input jacks (SA-CD/CD IN jacks). Refer to the operating instructions supplied with the Super Audio CD player.

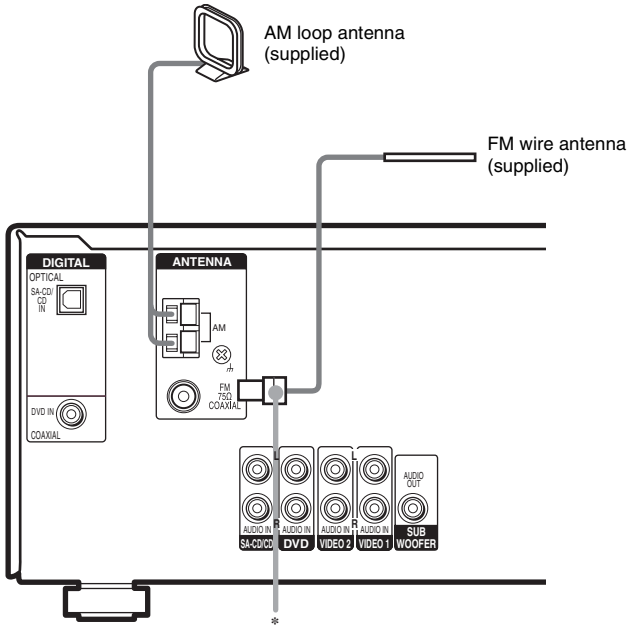
1b: Connecting components with only analog audio jacks

For details on the required cords (A–C), see page 5.



2: Connecting the antennas

Connect the supplied AM loop antenna and FM wire antenna.



* The shape of the connector varies depending on the area code.

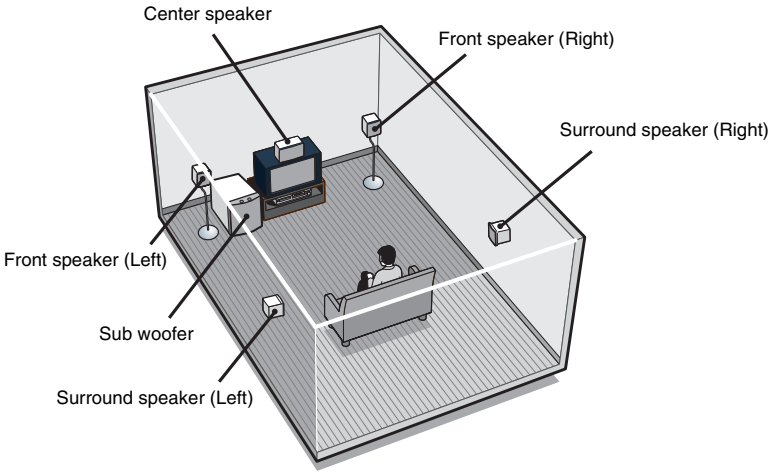
Notes

- To prevent noise pickup, keep the AM loop antenna away from the receiver and other components.
- Be sure to fully extend the FM wire antenna.
- After connecting the FM wire antenna, keep it as horizontal as possible.

3: Connecting speakers

Connect your speakers to the receiver. This receiver allows you to use a 5.1 channel speaker system. To fully enjoy theater-like multi channel surround sound requires five speakers (two front speakers, a center speaker, and two surround speakers) and a sub woofer (5.1 channel).

Example of 5.1 channel speaker system configuration



Tips

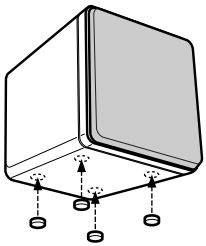
- Since the sub woofer does not emit highly directional signals, you can place it wherever you want.
- For greater flexibility in the positioning of the speakers, use the optional WS-FV11 or WS-FV10D floor stand (available only in certain countries).
- You can also install the front and surround speakers on the wall (page 12).

Note

Connect the long speaker connecting cords to the surround speaker terminals and the short speaker connecting cords to the front and center speaker terminals.

Attaching foot pads

To prevent speaker vibration or movement, attach the supplied foot pads to the speaker as shown in the illustration below.



Note

Be sure to attach the supplied foot pads to the sub woofer as well.

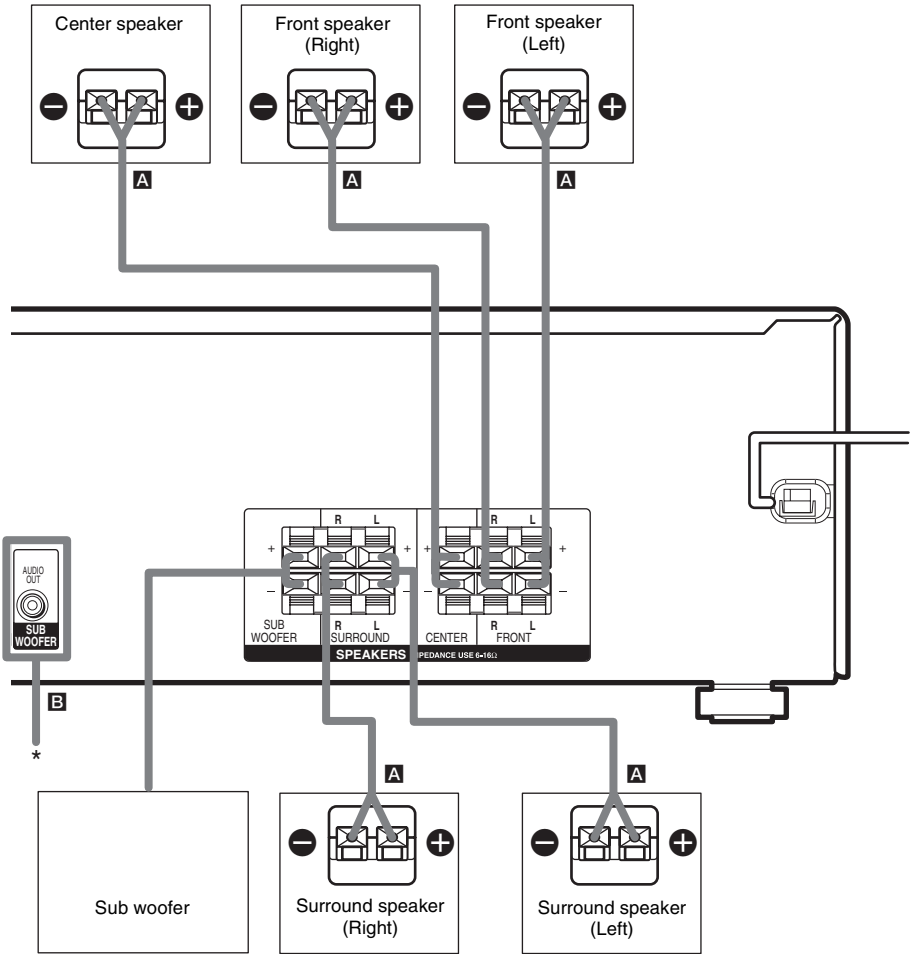
Required cords

A **Speaker cords (supplied)**

(+)
(–)

B **Monaural audio cord (not supplied)**

Black



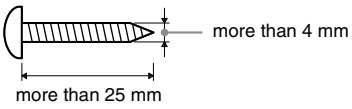
* If you have an additional active subwoofer, connect it to SUB WOOFER AUDIO OUT jack.

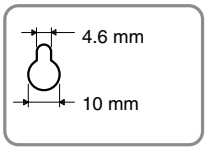
continued

Installing the speakers on the wall

You can install your front and surround speakers on the wall.

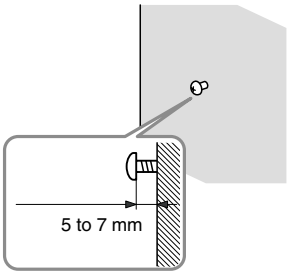
1 Prepare screws (not supplied) that are suitable for the hole on the back of each speaker. See the illustrations below.





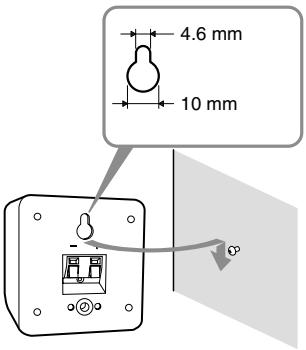
Hole on the back of the speaker

2 Fasten the screws to the wall. The screws should protrude 5 to 7 mm.



3 Hang the speakers on the screws.

Hole on the back of the speaker



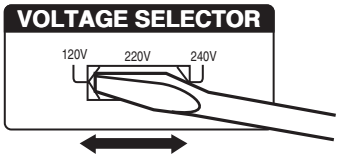
Notes

- Use screws that are suitable for the wall material and strength. As a plaster board wall is especially fragile, attach the screws securely to a beam and fasten them to the wall. Install the speakers on a vertical and flat wall where reinforcement is applied.
- Contact a screw shop or installer regarding the wall material or screws to be used.
- Sony is not responsible for accident or damage caused by improper installation, insufficient wall strength or improper screw installation, natural calamity, etc.

4: Connecting the AC power cord

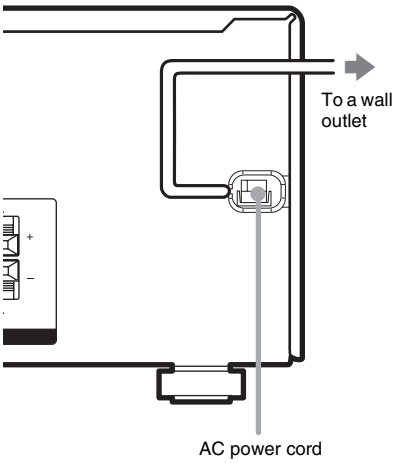
Setting the voltage selector

If your receiver has a voltage selector on the rear panel, check that the voltage selector is set to the local power supply voltage. If not, use a screwdriver to set the selector to the correct position before connecting the AC power cord to a wall outlet.



Connecting the AC power cord

Connect the AC power cord to a wall outlet.



Performing initial setup operations

Before using the receiver for the first time, initialize the receiver by performing the following procedure.
This procedure can also be used to return settings you have made to their factory defaults. Use the buttons on the receiver for the operation.

1 **Press I/⏻ to turn off the receiver.**

2 **Hold down I/⏻ for 5 seconds.**

"PUSH" and "ENTER" appears in the display alternatingly.

3 **Press ENTER.**

"CLEARING" appears in the display for a while, then "CLEARED" appears.

The following are reset to their factory settings.

- All settings in the SET UP, LEVEL, TONE and CUSTOMIZE menus.
- The sound field memorized for each input and preset station.
- All sound field parameters.
- All preset stations.
- All index names for inputs and preset stations.
- MASTER VOLUME –/+ is set to "VOL MIN".

5: Setting up the speakers

You can use the SET UP menu to set the distance and location of the speakers connected to this receiver.

1 Press I/⏻ to turn on the receiver.

2 Press MAIN MENU repeatedly to select "<SET UP>".

3 Press < or > repeatedly to select the parameter you want to adjust.

For details, see "Speaker setup parameters" below.

Note

Some speaker setup items may appear dimmed in the display. This means that they have been adjusted automatically due to other speaker settings or may not be adjustable.

4 Press + or – repeatedly to select the setting you want.

The setting is entered automatically.

5 Repeat steps 3 and 4 until you have set all of the items that follow.

Speaker setup parameters

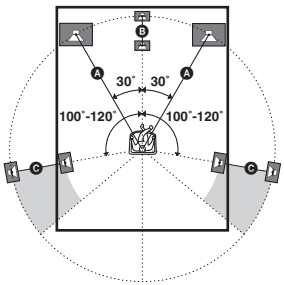
The initial setting is underlined.

■ L R DIST. X.X m (Front speaker distance)

Initial setting: 3.0 m

Lets you set the distance from your listening position to the front speakers (A). You can adjust from 1.0 meter to 7.0 meters in 0.1 meter steps.

If both front speakers are not placed an equal distance from your listening position, set the distance to the closest speaker.



■ C DIST. X.X m (Center speaker distance)

Initial setting: 3.0 m

Lets you set the distance from your listening position to the center speaker. Center speaker distance should be set from a distance equal to the front speaker distance (A) to a distance 1.5 meters closer to your listening position (B).

■ SL SR DIST. X.X m (Surround speaker distance)

Initial setting: 3.0 m

Lets you set the distance from your listening position to the surround speakers. Surround speaker distance should be set from a distance equal to the front speaker distance (A) to a distance 4.5 meters closer to your listening position (C).

If both surround speakers are not placed an equal distance from your listening position, set the distance to the closest speaker.

Tip

The receiver lets you to input the speaker position in terms of distance. However, it is not possible to set the center speaker further than the front speakers. Also, the center speaker cannot be set more than 1.5 meters closer than the front speakers.

Likewise, the surround speakers cannot be set further away from the listening position than the front speakers. And they can be no more than 4.5 meters closer.

This is because incorrect speaker placement is not conducive to the enjoyment of surround sound.

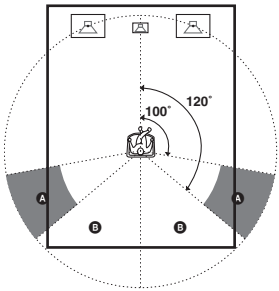
Please note that, setting the speaker distance closer than the actual location of the speakers will cause a delay in the output of the sound from that speaker. In other words, the speaker will sound like it is further away.

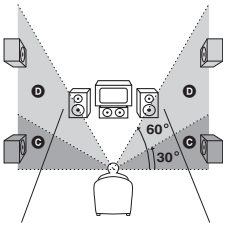
For example, setting the center speaker distance 1–2 meters closer than the actual speaker position will create a fairly realistic sensation of being "inside" the screen. If you cannot obtain a satisfactory surround effect because the surround speakers are too close, setting the surround speaker distance closer (shorter) than the actual distance will create a larger sound stage.

Adjusting these parameter while listening to the sound often results in much better surround sound. Give it a try!

■ SL SR XXXX/XX (Surround speaker position)

Lets you specify the location of your surround speakers for proper implementation of the surround effects in the Cinema Studio EX modes (page 23).





- SIDE/LO

  Select if the location of your surround speakers corresponds to section Ⓐ and Ⓒ.
- SIDE/HI

  Select if the location of your surround speakers corresponds to section Ⓐ and Ⓓ.
- BEHD/LO

  Select if the location of your surround speakers corresponds to section Ⓑ and Ⓒ.
- BEHD/HI

  Select if the location of your surround speakers corresponds to section Ⓑ and Ⓓ.

Tip

Surround speaker position is designed specifically for implementation of the Cinema Studio EX modes.

For other sound fields, speaker position is not so critical. Those sound fields were designed under the premise that the surround speakers would be located behind the listening position, but presentation remains fairly consistent even with the surround speakers positioned at a rather wide angle. However, if the speakers are pointing toward the listener from the immediate left and right of the listening position, the surround effects becomes unclear unless set to "SIDE/LO" or "SIDE/HI".

Nevertheless, each listening environment has many variables, such as wall reflections, and you may obtain better results using "BEHD/HI" if your speakers are located high above the listening position, even if they are to the immediate left and right.

Therefore, although it may result in a setting contrary to the above explanation, we recommend that you playback multi channel surround encoded software and select the setting that provides a good sense of spaciousness and that best succeeds in forming a cohesive space between the surround sound from the surround speakers and the sound of the front speakers. If you are not sure which sounds best, select "BEHD/LO" or "BEHD/HI" and then use the speaker distance parameter and speaker level adjustments to obtain proper balance.

6: Adjusting the speaker levels and balance

— TEST TONE

Adjust the speaker levels and balance while listening to the test tone from your listening position. Use the remote for the operation.

Tip

The receiver employs a test tone with a frequency centered at 800 Hz.

1 **Press I/⏻ to turn on the receiver.**

2 **Press TEST TONE.**

"T. TONE" appears in the display and the test tone is output from each speaker in sequence.

Front (left) → Center → Front (right) → Surround (right) → Surround (left) → Sub woofer

3 **Adjust the speaker levels and balance using the LEVEL menu so that the level of the test tone sounds the same from each speaker.**

For details on the LEVEL menu settings, see page 25.

Tips

- To adjust the level of all speakers at the same time, press MASTER VOL +/– on the remote or turn MASTER VOLUME –/+ on the receiver.
- The adjusted value are shown in the display during adjustment.

4 **Press TEST TONE again after adjustment.**

The test tone turns off.

Note

Although these adjustments can also be made via the front panel using the LEVEL menu (when the test tone is output, the receiver switches to the LEVEL menu automatically), we recommend you follow the procedure described above and adjust the speaker levels from your listening position using the remote.

Selecting the component

1 Press input buttons to select the input.

To select the	Press
VCR	VIDEO 1 or VIDEO 2
Satellite tuner	VIDEO 2
DVD player	DVD
Super Audio CD or CD player	SA-CD/CD
Built-in tuner (FM/AM)	FM or AM

The selected input appears in the display.

2 Turn on the component and start playback.

Note

If you select any video components, set the TV's video input to match the component you selected.

3 Turn MASTER VOLUME –/+ to adjust the volume.

Note

To avoid damaging your speakers, make sure that you turn down the volume before you turn off the receiver.

To mute the sound

Press MUTING on the remote.
The muting function will be canceled when you do the following.

- Press MUTING on the remote again.
- Turn the power off.
- Increase the volume.

To use the headphones

Connect the headphones to the PHONES jack.

- When the headphones are connected, speaker output is automatically canceled and "SP" does not light up in the display.
- When the headphones are connected, you can select only the following sound fields (page 24).
  - HP 2CH (HEADPHONE 2CH)
  - HP THEA (HEADPHONE THEATER)

Listening to FM/AM radio

You can listen to FM and AM broadcasts through the built-in tuner. Before operation, make sure you have connected the FM and AM antennas to the receiver (see page 9).

Tip

The tuning scale differs depending on the area code as shown in the following table. For details on area codes, see page 2.

Area code	FM	AM
AR	50 kHz	10 kHz

Automatic tuning

If you do not know the frequency of the station you want, you can let the receiver scan all available stations in your area.

1 **Press FM or AM to select the FM or AM band.**

The last received station is tuned in.

2 **Press TUNING + or TUNING –.**

Press TUNING + to scan from low to high; press TUNING – to scan from high to low.

The receiver stops scanning whenever a station is received.

Tip

If "STEREO" flashes in the display and the FM stereo reception is poor, press FM MODE to change to monaural (MONO). You will not be able to enjoy the stereo effect, but the sound will be less distorted. To return to stereo mode, press FM MODE again.

Direct tuning

You can enter the frequency of the station you want directly. Use the remote for the operation.

1 **Press TUNER repeatedly to select the FM or AM band.**

The last received station is tuned in.

Tip

You can also use FM or AM on the receiver.

2 **Press D.TUNING.**

3 **Press the numeric buttons to enter the frequency.**

Example 1: FM 102.50 MHz

Press 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0

Example 2: AM 1,350 kHz

Press 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

(You do not have to enter the last "0" when the tuning scale is set to 10 kHz.)

If you have tuned in an AM station, adjust the direction of the AM loop antenna for optimum reception.

If you cannot tune in a station and the entered numbers flash

Make sure you have entered the right frequency. If not, repeat steps 2 and 3. If the entered numbers still flash, the frequency is not used in your area.

Presetting radio stations

You can preset up to 30 FM or AM stations. Then you can easily tune in the stations you often listen to.

Presetting radio stations

1 Press FM or AM to select the FM or AM band.

The last received station is tuned in.

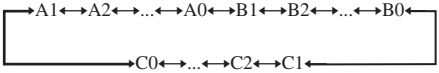
2 Tune in the station that you want to preset using Automatic Tuning (page 18) or Direct Tuning (page 18).

3 Press MEMORY.

"MEMORY" appears in the display for a few seconds. Do steps 4 to 5 before the display goes out.

4 Press PRESET TUNING + or PRESET TUNING – repeatedly to select a preset station number.

Each time you press the button, you can select the preset station number as follows:



If "MEMORY" goes out before you select the preset station number, start again from step 3.

Tip

You can also use the remote to select a preset station number. Press SHIFT repeatedly to select a memory page (A, B or C) and then press the numeric buttons to select a preset number.

5 Press MEMORY again.

The station is stored to the selected preset number.

If "MEMORY" goes out before you press MEMORY, start again from step 3.

6 Repeat steps 2 to 5 to preset another station.

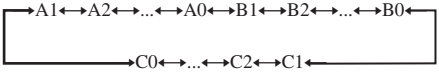
Tuning to preset stations

1 Press FM or AM to select the FM or AM band.

The last received station is tuned in.

2 Press PRESET TUNING + or PRESET TUNING – repeatedly to select the preset station you want.

Each time you press the button, you can select the preset station as follows:



Using the remote

1 Press TUNER repeatedly to select the FM or AM band.

2 Press PRESET +/– repeatedly to select the preset station you want.

To select the preset station directly

Press the numeric buttons on the remote.
The preset station of the selected number in the current memory page is tuned in. Press SHIFT repeatedly on the remote to change the memory page.

Changing the display

Changing the information in the display

You can check the sound field etc. by changing the information in the display.

Press DISPLAY repeatedly.

Each time you press DISPLAY, the display will change cyclically as follows.
Index name of the input* → Selected input → Sound field currently applied

When the tuner is selected

Preset station name* → Frequency → Sound field currently applied

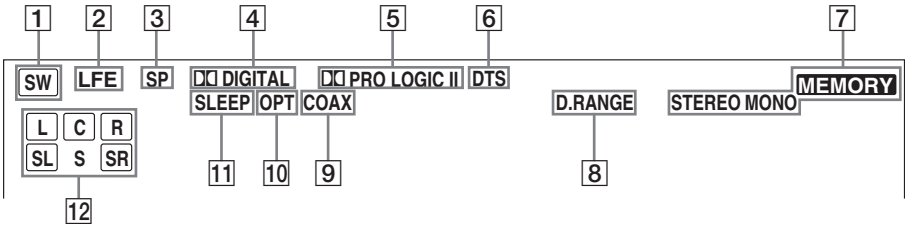
* Index name appears only when you have assigned one to the input or preset station (page 29). Index name does not appear when only blank spaces have been entered, or it is the same as the input name.

Adjusting the brightness of the display

Press DIMMER repeatedly.

The brightness of the display will change in 3 steps.

About the indications in the display



1 **SW:** Lights up when audio signal is output from the SUB WOOFER jack.

2 **LFE:** Lights up when the disc being played back contains the LFE (Low Frequency Effect) channel and the LFE channel signal is actually being reproduced.

3 **SP:** Lights up when you turn on the receiver. Turns off when you connect headphones to the PHONES jack.

4 **DD DIGITAL:** Lights up when the receiver is decoding signals recorded in the Dolby Digital format.

5 **DD PRO LOGIC II:** "DD PRO LOGIC" lights up when the receiver applies Pro Logic processing to 2 channel signals in order to output the center and surround channel signals. "DD PRO LOGIC II" lights up when the Pro Logic II Movie/Music decoder is activated.

6 **DTS:** Lights up when DTS signals are input.

Note

When playing a DTS format disc, be sure that you have made digital connections and that INPUT MODE is not set to "ANALOG" (page 25).

7 **Tuner indicators:** Lights up when using the receiver to tune in radio stations, etc. See pages 18–19 for tuner operations.

8 **D.RANGE:** Lights up when dynamic range compression is activated (page 26).

9 **COAX:** Lights up when the source signal is a digital signal being input through the COAXIAL terminal.

10 **OPT:** Lights up when the source signal is a digital signal being input through the OPTICAL terminal.

11 **SLEEP:** Lights up when sleep timer is activated.

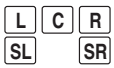
12 **Playback channel indicators:** The letters (L, C, R, etc.) indicate the channels being played back. The boxes around the letters vary to show how the receiver downmixes the source sound.

L (Front Left), R (Front Right), C (Center (monaural)), SL (Surround Left), SR (Surround Right), S (Surround (monaural or the surround components obtained by Pro Logic processing))

Example:

Recording format (Front /Surround): 3/2

Sound Field: A.F.D. AUTO



Using only the front speakers and sub woofer

— 2CH STEREO

In this mode, the receiver outputs the sound from the front left/right speakers and sub woofer.
When multi channel surround formats are input, the signals are downmixed to 2 channel with bass frequencies being output from the sub woofer.
When standard 2 channel stereo sources are input, the receiver's bass redirection circuitry will be activated. The front channel bass frequencies will be output from the sub woofer.

Press 2CH.

"2CH ST." appears in the display and the receiver switches to the 2CH STEREO mode.

Enjoying higher fidelity sound

— AUTO FORMAT DIRECT

The Auto Format Direct (A.F.D.) mode allows you to select the decoding mode you want for your audio sound.

A.F.D. mode (Display)	Decoding mode
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	As encoded
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MS)	
MULTI STEREO (MULTI ST.)	

Decoding the input audio signal automatically

In this mode, the receiver automatically detects the type of audio signal being input (Dolby Digital, DTS, standard 2 channel stereo, etc.) and performs the proper decoding if necessary. This mode presents the sound as it was recorded/encoded, without adding any surround effects. However, if there are no low frequency signals (Dolby Digital LFE, etc.) it will generate a low frequency signal for output to the sub woofer.

Press A.F.D. repeatedly to select "A.F.D. AUTO".

The receiver automatically detects the type of audio signal being input and performs the proper decoding if necessary.

Enjoying stereo sound in multi channel (2 channel decoding mode)

This mode lets you specify the type of decoding for 2 channel audio sources. This receiver can reproduce 2 channel sound in 5 channels through Dolby Pro Logic II; or 4 channels through Dolby Pro Logic.

Press A.F.D. repeatedly to select the 2 channel decoding mode.

The selected type of decoding appears in the display.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Performs Dolby Pro Logic decoding. The source recorded in 2 channel is decoded into 4.1 channels.

■ PLII MV (PRO LOGIC II MOVIE)

Performs Dolby Pro Logic II Movie mode decoding. This setting is ideal for movies encoded in Dolby Surround. In addition, this mode can reproduce sound in 5.1 channel when watching videos of overdubbed or old movies.

■ PLII MS (PRO LOGIC II MUSIC)

Performs Dolby Pro Logic II Music mode decoding. This setting is ideal for normal stereo sources such as CDs.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

Output the 2 channel L/R signals from all speakers.

Selecting a sound field

You can take advantage of surround sound simply by selecting one of the receiver's pre-programmed sound fields. They bring the exciting and powerful sound of movie theaters and concert halls into your home.

Selecting a sound field for movies

Press MOVIE repeatedly to select the sound field you want.

The selected sound field appears in the display.

Sound field	Display
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

About DCS (Digital Cinema Sound)

Sound fields with DCS marks use DCS technology.
DCS is the concept name of the surround technology for home theater developed by Sony. DCS uses the DSP (Digital Signal Processor) technology to reproduce the sound characteristics of an actual cinema cutting studio in Hollywood.
When played at home, DCS will create a powerful theater effect that mimics the artistic combination of sound and action as envisioned by the movie director.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment "Cary Grant Theater" cinema production studio. This is a standard mode, great for watching most any type of movies.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment "Kim Novak Theater" cinema production studio. This mode is ideal for watching science-fiction or action movies with lots of sound effects.

continued

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Reproduces the sound characteristics of the Sony Pictures Entertainment scoring stage. This mode is ideal for watching musicals or films where orchestra music is featured in the soundtrack.

About CINEMA STUDIO EX modes

CINEMA STUDIO EX modes are suitable for watching motion picture DVDs (etc.), with multi channel surround effects. You can reproduce the sound characteristics of Sony Pictures Entertainment's dubbing studio in your home.

The CINEMA STUDIO EX modes consist of the following three elements.

- Virtual Multi Dimension
  Creates 5 sets of virtual speakers from a single pair of actual surround speakers.
- Screen Depth Matching
  Creates the sensation that the sound is coming from inside the screen like in theaters.
- Cinema Studio Reverberation
  Reproduces the type of reverberation found in theaters.

The CINEMA STUDIO EX modes integrate these three elements simultaneously.

Notes

- The effects provided by the virtual speakers may cause increased noise in the playback signal.
- When listening with sound fields that employ the virtual speakers, you will not be able to hear any sound coming directly from the surround speakers.

Selecting a sound field for music

Press MUSIC repeatedly to select the sound field you want.

The selected sound field appears in the display.

Sound field	Display
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Reproduces the acoustics of a classical concert hall.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reproduces the acoustics of a jazz club.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reproduces the acoustics of a 300-seat live house.

When the headphones are connected

You can select only from the following sound fields.

■ HP 2CH (HEADPHONE 2CH)

Outputs the sound in 2 channel (stereo). Standard 2 channel stereo sources completely bypass the sound field processing and multi channel surround formats are downmixed to 2 channels.

■ HP THEA (HEADPHONE THEATER) DCS

Allows you to experience a theater-like environment while listening through a pair of headphones.

Note

If you connect a pair of headphones while a sound field is operating, the system will automatically switch to HEADPHONE 2CH if using a sound field selected with the 2CH or A.F.D. button, or to HEADPHONE THEATER if using a sound field selected with the MOVIE or MUSIC button.

To turn off the surround effect

Press 2CH to select "2CH ST." or press A.F.D. repeatedly to select "A.F.D. AUTO".

Tips

- The receiver lets you apply the last selected sound field to an input whenever it is selected (Sound Field Link). For example, if you select HALL for the SA-CD/CD input, then change to a different input and then return to SA-CD/CD, HALL will automatically be applied again.
- You can identify the encoding format of DVD software, etc. by looking at the logo on the package.
  – DOLBY DIGITAL : Dolby Digital discs
  – DOLBY SURROUND PRO LOGIC : Dolby Surround encoded programs
  – DIGITAL dts SURROUND : DTS Digital Surround encoded programs

Note

Sound fields do not function for the signals with a sampling frequency of more than 48 kHz.

Switching the audio input mode for digital components

— INPUT MODE

You can switch the audio input mode for components which have digital audio input jacks.

1 **Press input buttons to select the input.**

2 **Press INPUT MODE repeatedly to select the audio input mode.**

The selected audio input mode appears in the display.

Audio input modes

- AUTO IN
  Gives priority to digital signals when there are both digital and analog connections. If there are no digital signals, analog is selected.
- COAX IN
  Specifies the digital audio signals input to the DIGITAL COAXIAL input jack.
- OPT IN
  Specifies the digital audio signals input to the DIGITAL OPTICAL input jacks.
- ANALOG
  Specifies the analog audio signals input to the AUDIO IN (L/R) jacks.

Notes

- When signals with a sampling frequency of more than 48 kHz is input, the tone and sound field cannot be used.
- Some audio input modes may be dimmed depending on the input. This means that the selected input is unavailable.

Customizing sound fields

By adjusting the LEVEL menu, you can customize the sound fields to suit your particular listening situation.

Note on the displayed items

The setup items you can adjust in each menu vary depending on the sound field. Certain setup parameters may be dimmed in the display. This means that the selected parameter is either unavailable or fixed and unchangeable.

Adjusting the LEVEL menu

You can adjust the balance and level of each speaker. These settings are applied to all sound fields except for effect level parameter. The effect level parameter settings are stored individually for each sound field.

1 **Start playing a source encoded with multi channel surround effects (DVD, etc.).**

2 **Press MAIN MENU repeatedly to select "＜LEVEL＞".**

3 **Press ＜ or ＞ repeatedly to select the parameter you want to adjust.**

For details, see "LEVEL menu parameters" below.

4 **While monitoring the sound, press + or – repeatedly to select the setting you want.**

The setting is entered automatically.

5 **Repeat steps 3 and 4 to adjust the other parameters.**

LEVEL menu parameters

The initial setting is underlined.

■ **BAL. L/R XX (Front speaker balance)**

Initial setting: BALANCE (0)

Lets you adjust the balance between front left and right speakers. You can adjust in the range of BAL. L (+1 to +8), BALANCE (0), BAL. R (+1 to +8) in 17 steps.

continued

■ CTR XXX dB (Center speaker level)

■ SUR.L. XXX dB (Surround speaker (left) level)

■ SUR.R. XXX dB (Surround speaker (right) level)

■ S.W. XXX dB (Sub woofer level)

Initial setting: 0 dB

You can adjust from –10 dB to +10 dB in 1 dB steps.

■ D.RANGE COMP. XXX (Dynamic range compressor)

Lets you compress the dynamic range of the sound track. This may be useful when you want to watch movies at low volumes late at night.

- OFF

  The dynamic range is not compressed.
- STD

  The dynamic range is compressed as intended by the recording engineer.
- MAX

  The dynamic range is compressed dramatically.

Tip

Dynamic range compressor lets you compress the dynamic range of the soundtrack based on the dynamic range information included in the Dolby Digital signal. “STD” is the standard setting, but it only enacts light compression. Therefore, we recommend using the “MAX” setting. This greatly compresses the dynamic range and lets you view movies late at night at low volumes. Unlike analog limiters, the levels are predetermined and provide a very natural compression.

Note

Dynamic range compression is possible with Dolby Digital sources only.

■ EFCT. XXX (Effect level)

Initial setting: STD

Lets you adjust the “presence” of the surround effect in 3 levels - MIN (minimum effect), STD (standard effect) and MAX (maximum effect).

Note

This parameter is valid only when you use a sound field selected with the MOVIE or MUSIC button.

Resetting sound fields to the initial settings

Use the buttons on the receiver for the operation.

1 **Press I/⏻ to turn off the power.**

2 **While holding down 2CH, press I/⏻.**

“SF. CLR.” appears in the display and all sound fields are reset to the initial setting.

Adjusting the tone

You can adjust the tonal quality (bass, treble level) of the front speakers using the TONE menu.

1 Start playing a source encoded with multi channel surround effects (DVD, etc.).

2 Press MAIN MENU repeatedly to select "＜TONE＞".

3 Press ＜ or ＞ repeatedly to select the parameter you want to adjust.

For details, see "TONE menu parameters" below.

4 While monitoring the sound, press + or – repeatedly to select the setting you want.

The setting is entered automatically.

5 Repeat steps 3 and 4 to adjust the other items.

Note

You cannot adjust the tone when the receiver is decoding signals with a sampling frequency of more than 48 kHz.

TONE menu parameters

■ BASS XX dB
(Front speaker bass level)

■ TREB. XX dB
(Front speaker treble level)

Initial setting: 0 dB

You can adjust from –6 dB to +6 dB in 1 dB steps.

Advanced settings

Using the CUSTOMIZE menu to adjust the receiver

You can adjust various receiver settings using the CUSTOMIZE menu.

1 Press MAIN MENU repeatedly to select "＜CUSTOM＞".

2 Press ＜ or ＞ repeatedly to select the parameter you want to adjust.

For details, see "CUSTOMIZE menu parameters" below.

3 Press + or – repeatedly to select the setting you want.

The setting is entered automatically.

4 Repeat steps 2 and 3 to adjust the other items.

CUSTOMIZE menu parameters

The initial settings are underlined.

■ A.V.SYNC. X
(Time alignment)

- Y (Yes) (delay time : 68 ms)
  The audio output is delayed so that the time gap between the audio output and visual display is minimized.
- N (No) (delay time : 0 ms)
  The audio output is not delayed.

Notes

- This parameter is useful when you use a large LCD or Plasma monitor or projection TV.
- This parameter is only valid when you use a sound field selected with the 2CH or A.F.D. buttons.
- This parameter is not valid when PCM 96 kHz or DTS 2048 signals are input.

continued

■ DEC. XXXX (Digital audio input decoding priority)

Lets you specify the input mode for the digital signal input to the DIGITAL IN jacks.

- AUTO

  Automatically switches the input mode between DTS, Dolby Digital, or PCM.
- PCM

  PCM signals are given priority (to prevent the interruption when playback starts). Even when other signals are input, the sound is output. However, this receiver cannot decode DTS-CD when set to “DEC. PCM”.

Note

When set to “DEC. AUTO” and the sound from the digital audio jacks (for CD, etc.) is interrupted when playback starts, set to “DEC. PCM”.

■ DUAL XXX (Digital broadcast language selection)

Lets you select the language you want to listen to during digital broadcast. This feature only functions for Dolby Digital sources.

- M/S (Main/Sub)
  Sound of the main language will be output through the front left speaker and sound of the sub language will be output through the front right speaker simultaneously.
- M (Main)

  Sound of the main language will be output.
- S (Sub)

  Sound of the sub language will be output.
- M+S (Main + Sub)

  Mixed sound of both the main and sub languages will be output.

■ NAME IN (Naming preset stations and inputs)

Lets you set the name of preset stations and inputs selected with input buttons. For details, see “Naming preset stations and inputs” on page 29.

Naming preset stations and inputs

You can enter a name of up to 8 characters for preset stations and inputs selected with input buttons, and display it in the receiver's display.

1 To index a preset station

Press FM or AM to select the FM or AM band, then tune in the preset station you want to create an index name for (page 19).

To index an input

Press the input button to select the input you want to create an index name for.

2 Press MAIN MENU repeatedly to select "＜CUSTOM＞".

3 Press ＜ or ＞ repeatedly to select "NAME IN".

4 Press ENTER.

The cursor flashes and you can select a character.

5 Use ＜ or ＞ and + or – to create an index name.

Press + or – repeatedly to select a character, then press > to move the cursor to the next position.

Tips

- You can select the character type as follows by pressing + or – repeatedly.
  Alphabet (upper case) ⟶ Numbers ⟶ Symbols
- To enter a blank space, press + or – repeatedly until a blank space appears in the display.
- If you made a mistake, press < or > repeatedly until the character you want to change flashes, then press + or – repeatedly to select the correct character.

6 Press ENTER to store the index name.

Using the Sleep Timer

You can set the receiver to turn off automatically at a specified time. Use the remote for the operation.

Press SLEEP while the power is on.

Each time you press SLEEP, the display changes cyclically as follows:
2-00-00 ⟶ 1-30-00 ⟶ 1-00-00 ⟶
0-30-00 ⟶ OFF
While using Sleep Timer, "SLEEP" lights up in the display.

Tip

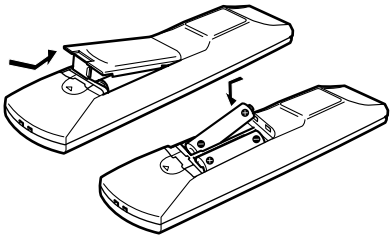
To check the remaining time before the receiver turns off, press SLEEP. The remaining time appears in the display. If you press SLEEP again, the sleep timer will be canceled.

You can use the remote RM-AAU002 to operate the components in your system.

Before you use your remote

Inserting batteries into the remote

Insert R6 (size-AA) batteries with the + and – properly oriented in the battery compartment. When using the remote, point it at the remote sensor ▣ on the receiver.



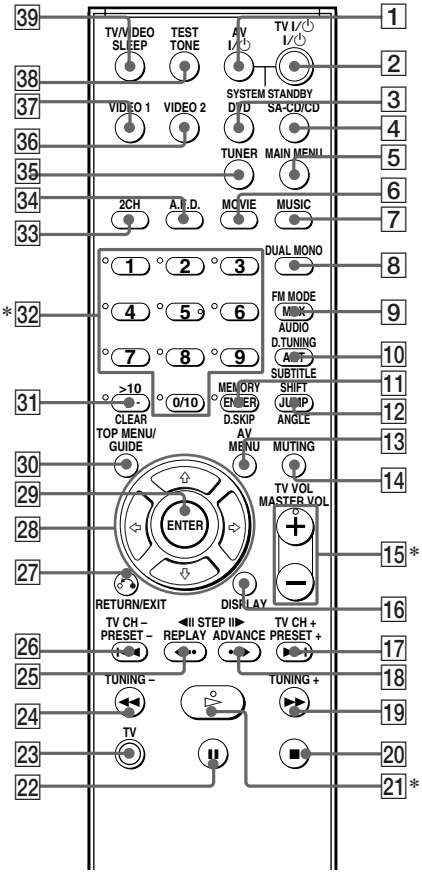
Tip

Under normal conditions, the batteries should last for about 6 months. When the remote no longer operates the receiver, replace all batteries with new ones.

Notes

- Do not leave the remote in an extremely hot or humid place.
- Do not use a new battery with an old one.
- Do not expose the remote sensor to direct sunlight or lighting apparatuses. Doing so may cause a malfunction.
- If you don't use the remote for an extended period of time, remove the batteries to avoid possible damage from battery leakage and corrosion.

Remote button description



* The MASTER VOL +, numeric button 5 and ▷ buttons have a tactile dot. Use the tactile dot as a reference when operating the receiver and other audio/video components.

The tables below show the settings of each button.

Remote Button	Operations	Function
A.F.D. 34	Receiver	Selects the decoding mode for audio sound.
ANGLE 12	DVD player	Selects viewing angle or changes the angles.
ANT 10	VCR/ Satellite tuner	Selects output signal from the antenna terminal: TV signal or VCR program.
AUDIO 9	DVD player/ Satellite tuner	Changes the sound to Multiplex or Bilingual or Multi channel TV sound.
AV MENU 13	VCR/ DVD player/ Satellite tuner	Displays menu.
AV I/⏻ 1	VCR/ CD player/ DVD player/ Satellite tuner/ MD deck	Turns the audio and video components on or off.
CLEAR 31	DVD player/ Satellite tuner	Clears a mistake when you press the incorrect numeric buttons or returns to continuous playback etc.
DISPLAY 16	Receiver/ CD player/ VCR/ DVD player/ Satellite tuner/ MD deck	Selects information displayed on the TV screen.
D.SKIP 11	CD player/ DVD player	Skips discs (multi-disc changer only).
D.TUNING 10	Receiver	Enters direct tuning mode.
DUAL MONO 8	Receiver	Selects the language you want during digital broadcast.
DVD 3	Receiver	To watch DVD.
ENTER 11	TV/VCR/ Satellite tuner	After selecting a channel, disc or track using the numeric buttons, press to enter the value.
ENTER 29	Receiver/ VCR/ DVD player/ Satellite tuner/ CD player/ MD deck	Enters the selection.
FM MODE 9	Receiver	Selects FM monaural or stereo reception.
JUMP 12	Satellite tuner	Toggles between the previous and the current channels.
MAIN MENU 5	Receiver	Selects the menu of the receiver.
MASTER VOL +/– 15	Receiver/TV	Adjusts the master volume of the receiver.
MEMORY 11	Receiver	Stores the radio stations.
MOVIE 6	Receiver	Selects the pre-programmed sound fields for movie.
MPX 9	VCR	Select main or sub language.
MUSIC 7	Receiver	Selects the pre-programmed sound fields for music.
MUTING 14	Receiver	Mutes the sound from the receiver.
PRESET +/– 17 26	Receiver	Selects preset stations.
	TV/VCR/ Satellite tuner	Select preset channel.
RETURN/ EXIT 27	DVD player	Returns to the previous menu or exits the menu.
	Satellite tuner	Exits the menu.
SA-CD/CD 4	Receiver	To listen to Super Audio CD or compact disc.
SHIFT 12	Receiver	Selects a memory page for presetting radio stations or tuning to preset stations.

continued

Remote Button	Operations	Function
SLEEP 39	Receiver	Activates the sleep function and the duration which the receiver turns off automatically.
SUBTITLE 10	DVD player	Changes the subtitles.
SYSTEM STANDBY (Press AV I/⏻ 1 and I/⏻ 2 at the same time)	Receiver/ TV/VCR/ CD player/ DVD player/ Satellite tuner/ MD deck	Turns off the receiver and other Sony audio/ video components.
TEST TONE 38	Receiver	Outputs test tone.
TOP MENU/	DVD player	Displays DVD title.
GUIDE 30	Satellite tuner	Display guide menu.
TUNER 35	Receiver	To listen to radio programs.
TUNING +/– 19 24	Receiver	Scans radio station.
TV 23	TV	To watch TV programs.
TV CH +/– 17 26	TV	Selects preset TV channels.
TV/VIDEO 39	TV	Selects input signal: TV input or video input.
TV VOL +/– 15	TV	Adjusts the volume of the TV.
TV I/⏻ 2	TV	Turns the TV on or off.
VIDEO 1 37	Receiver	To watch VCR. (VTR mode 3)
VIDEO 2 36	Receiver	To watch VCR. (VTR mode 1)

Remote Button	Operations	Function
1-9 and 0/10 32	Receiver	Use with SHIFT to preset radio station or tuning to preset stations and with D.TUNING for direct tuning.
	CD player/ DVD player/ MD deck	Selects track numbers. 0/10 selects track 10.
	TV/VCR/ Satellite tuner	Selects channel numbers.
2CH 33	Receiver	Selects 2CH STEREO mode.
>10 31	VCR/ CD player/ DVD player/ Satellite tuner/ MD deck	Selects track numbers over 10.
-/-- 31	TV	Selects the channel entry mode, either one or two digit.
I/⏻ 2	Receiver	Turns the receiver on or off.
◀II STEP II▶ REPLAY ←•/ ADVANCE •→ 25 18	VCR/ DVD player	Replay the previous scene or fast forward the current scene.
I◀◀ /▶▶I 26 17	VCR/ CD player/ DVD player	Skips tracks.
◀◀/▶▶ 24 19	DVD player	Searches tracks in the forward or backward direction.
	VCR/ CD player/ MD deck/ Tape deck	Fastforwards or rewinds.
▷ 21	VCR/ CD player/ DVD player/ MD deck/ Tape deck	Starts playback.

Remote Button	Operations	Function
❚❚ 22	VCR/ CD player/ DVD player/ MD deck/ Tape deck	Pauses playback or recording. (Also starts recording with components in recording standby.)
■ 20	VCR/ CD player/ DVD player/ MD deck/ Tape deck	Stops playback.
↩ 27	DVD player	Returns to the previous menu or exits the menu.
↑/↓ 28	Receiver	Selects a menu item.
←/→ 28	Receiver	Adjusts or changes the setting.
↑/↓/←/→ 28	VCR/ Satellite tuner/ DVD player	Selects a menu item.

Notes

- Some functions explained in this section may not work depending on the model.
- The above explanation is intended to serve as an example only. Therefore, depending on the component the above operation may not be possible or may operate differently than described.
- When you press input buttons (VIDEO 1, VIDEO 2 or DVD), the input mode of the TV might not switch to the corresponding input mode that you want. In this case, press TV/VIDEO button to switch the input mode of the TV.
- To activate the buttons with orange printing, press TV and the button you want simultaneously.

Changing the factory setting of an input button

If the factory settings of the input buttons do not match your system components, you can change them. For example, if you have a CD player and you do not have a DVD player, you can assign the DVD button to your CD player.

1 Hold down the input button whose input you want to change (for example, DVD).

2 Press the corresponding button of the component you want to assign to the input button (for example, 5 – CD player).

The following buttons are assigned to select the input:

To operate	Press
VCR (command mode VTR 3*)	1
VCR (command mode VTR 2*)	2
DVD player or DVD recorder (command mode DVD 1)	3
DVD recorder (command mode DVD 3)	4
CD player	5
MD deck	6
Tape deck B	7
Tuner (this receiver)	8
DSS (Digital Satellite Receiver)	9
DCS (Digital CS Tuner)	0/10
BSD (Digital BS Tuner)	-/--

*Sony VCRs are operated with a VTR 2 or 3 setting. These correspond to 8 mm and VHS respectively.

Now you can use the DVD button to control the CD player.

To reset a button to its factory setting

Repeat the above procedure.

To reset all the input buttons to their factory setting

Press I/⏻, TEST TONE and MASTER VOL – at the same time.

Additional Information

Precautions

On safety

Should any solid object or liquid fall into the cabinet, unplug the receiver and have it checked by qualified personnel before operating it any further.

On power sources

- Before operating the receiver, check that the operating voltage is identical with your local power supply. The operating voltage is indicated on the nameplate at the rear of the receiver.
- The receiver is not disconnected from the AC power source (mains) as long as it is connected to the wall outlet, even if the receiver itself has been turned off.
- If you are not going to use the receiver for a long time, be sure to disconnect the receiver from the wall outlet. To disconnect the AC power cord, grasp the plug itself; never pull the cord.
- AC power cord must be changed only at the qualified service shop.

On heat buildup

Although the receiver heats up during operation, this is not a malfunction. If you continuously use this receiver at a large volume, the cabinet temperature of the top, side and bottom rises considerably. To avoid burning yourself, do not touch the cabinet.

On placement

- Place the receiver in a location with adequate ventilation to prevent heat buildup and prolong the life of the receiver.
- Do not place the receiver near heat sources, or in a place subject to direct sunlight, excessive dust or mechanical shock.
- Do not place anything on top of the cabinet that might block the ventilation holes and cause malfunctions.
- Use caution when placing the receiver or speakers on surfaces that have been specially treated (with wax, oil, polish, etc.) as staining or discoloration of the surface may result.

On operation

Before connecting other components, be sure to turn off and unplug the receiver.

If you encounter color irregularity on a nearby TV screen

The front and center speakers and the sub woofer are magnetically shielded to allow it to be installed near a TV set. However, color irregularities may still be observed on certain types of TV sets. As the surround speakers are not magnetically shielded, we recommend that you place the surround speakers slightly further away from TV set (page 10).

If color irregularity is observed...

Turn off the TV set once, then turn it on again after 15 to 30 minutes.

If color irregularity is observed again...

Place the speaker further away from the TV set.

If howling occurs

Reposition the speakers or turn down the volume on the receiver.

On cleaning

Clean the cabinet, panel and controls with a soft cloth slightly moistened with a mild detergent solution. Do not use any type of abrasive pad, scouring powder or solvent such as alcohol or benzine.

If you have any question or problem concerning your receiver, please consult your nearest Sony dealer.

Troubleshooting

If you experience any of the following difficulties while using the receiver, use this troubleshooting guide to help you remedy the problem.

There is no sound or only a very low-level sound no matter which component is selected.

- Check that the speakers and components are connected securely and correctly.
- Check that both the receiver and all components are turned on.
- Check that you have selected the correct component on the receiver.
- Check that MASTER VOLUME –/+ is not set at "VOL MIN".
- Check that the headphones are not connected.
- Press MUTING on the remote to cancel the muting function.

There is no sound from a specific component.

- Check that the component is connected correctly to the audio input jacks for that component.
- Check that the cord(s) used for the connection is (are) fully inserted into the jacks on both the receiver and the component.
- Check that you have selected the correct component on the receiver.

There is no sound from one of the front speakers.

- Connect a pair of headphones to the PHONES jack to verify that sound is output from the headphones. If only one channel is output from the headphones, the component may not be connected to the receiver correctly. Check that all the cords are fully inserted into the jacks on both the receiver and the component. If both channels are output from the headphones, the front speaker may not be connected to the receiver correctly. Check the connection of the front speaker which is not outputting any sound.

There is no sound from analog 2 channel sources.

- Check that the INPUT MODE is not set to "COAX IN" or "OPT IN" (page 25).

There is no sound from digital sources (from COAXIAL or OPTICAL input jack).

- Check that the INPUT MODE is not set to "ANALOG" (page 25). Check that the INPUT MODE is not set to "COAX IN" for the sources from OPTICAL input jack, or set to "OPT IN" for the sources from COAXIAL input jack.

The left and right sounds are unbalanced or reversed.

- Check that the speakers and components are connected correctly and securely.
- Adjust balance parameters in the LEVEL menu.

There is severe hum or noise.

- Check that the speakers and components are connected securely.
- Check that the connecting cords are away from a transformer or motor, and at least 3 meters away from a TV set or fluorescent light.
- Move your TV away from the audio components.
- The plugs and jacks are dirty. Wipe them with a cloth slightly moistened with alcohol.

There is no sound or only a very low-level sound is heard from the center or/and surround speakers.

- Select a CINEMA STUDIO EX mode (page 23).
- Adjust the speaker level (page 16).

There is no sound from the sub woofer.

- Check that the sub woofer is connected correctly and securely.

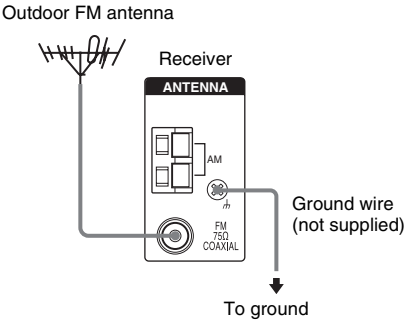
The surround effect cannot be obtained.

- Make sure the sound field function is on (press MOVIE or MUSIC).
- Sound fields do not function for the signals with a sampling frequency of more than 48 kHz.

continued

The FM reception is poor.

- Use a 75-ohm coaxial cable (not supplied) to connect the receiver to an outdoor FM antenna as shown below. If you connect the receiver to an outdoor antenna, ground it against lightning. To prevent a gas explosion, do not connect the ground wire to a gas pipe.



Radio stations cannot be tuned in.

- Check that the antennas are connected securely. Adjust the antennas and connect an external antenna if necessary.
- The signal strength of the stations is too weak (when tuning in with automatic tuning). Use direct tuning.
- Make sure you set the tuning interval correctly (when tuning in AM stations with direct tuning).
- No stations have been preset or the preset stations have been cleared (when tuning by scanning preset stations). Preset the stations (page 19).
- Press DISPLAY repeatedly so that the frequency appears in the display.

Remote control

The remote does not function.

- Point the remote at the remote sensor on the receiver.
- Remove any obstacles in the path between the remote and the receiver.
- Replace all the batteries in the remote with new ones, if they are weak.
- Make sure you select the correct input on the remote.
- To activate the buttons with orange printing, press TV and the button you want simultaneously.
- Before you use the ↑/↓/←/→ button for receiver operation, press MAIN MENU. To operate other components, press TOP MENU/GUIDE or AV MENU after pressing the input button.

Error messages

If there is a malfunction, the display shows a message. You can check the condition of the receiver by the message. Refer to the following table to solve the problem.

DEC. EROR

Appears when the signal which the receiver cannot decode (ex. DTS-CD) is input when “DEC. XXXX” is set to “DEC. PCM”. Set to “DEC. AUTO”.

PROTECT

Irregular current is output from the speakers. The receiver will automatically turn off after a few seconds. Check the speaker connection and turn on the power again. If this problem persists, consult your nearest Sony dealer.

If you are unable to remedy the problem using the troubleshooting guide

Clearing the receiver's memory may remedy the problem (page 13). However, note that all memorized settings will be reset to their factory settings and you will have to readjust all settings on the receiver.

If the problem persist

Consult your nearest Sony dealer.

Reference sections for clearing the receiver's memory

To clear	See
All memorized settings	page 13
Customized sound fields	page 26

Specifications

AUDIO POWER SPECIFICATIONS

Amplifier section

Power Output[1)]
Models of area code AR
(6 ohms 1 kHz, THD 0.7%)
FRONT[2)]: 50 W/ch
CENTER[2)]: 50 W
SURR[2)]: 50 W/ch
(6 ohms 100 Hz, THD 0.7%)
SUB WOOFER[2)]: 50 W
(6 ohms 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 85 W/ch
CENTER[2)]: 85 W
SURR[2)]: 85 W/ch
(6 ohms 100 Hz, THD 10%)
SUB WOOFER[2)]: 85 W

1) Measured under the following conditions:

Area code	Power requirements
AR	230 V AC, 50 Hz

2) Depending on the sound field settings and the source, there may be no sound output.

Inputs (Analog)

SA-CD/CD, DVD, VIDEO 1, 2	Sensitivity: 800 mV Impedance: 50 k ohms

Inputs (Digital)

DVD (Coaxial)	Sensitivity: – Impedance: 75 ohms
SA-CD/CD (Optical)	Sensitivity: – Impedance: –

Output (Analog)

SUB WOOFER	Voltage: 2 V Impedance: 1 k ohm

Reproduction frequency range:
28 – 20,000 Hz

Tone

Gain levels	±6 dB, 1 dB step

continued

FM tuner section

Tuning range	87.5 - 108.0 MHz
Antenna	FM wire antenna
Antenna terminals	75 ohms, unbalanced
Intermediate frequency	10.7 MHz

AM tuner section

Tuning range	
Models of area code AR	
With 10-kHz tuning scale:	530 – 1,610 kHz
Antenna	Loop antenna
Intermediate frequency	450 kHz

General

Power requirements

Area code	Power requirements
AR	220-230 V AC, 50/60 Hz

Power consumption

Area code	Power consumption
AR	160 W

Power consumption (during standby mode)	0.2 W
Dimensions (w/h/d) (Approx.)	430 × 145 × 301.5 mm including projecting parts and controls
Mass (Approx.)	6.5 kg

Speaker section

Front speakers (SS-MSP67L/ SS-MSP67R)

Center speaker (SS-CNP67)

Surround speakers (SS-MSP67SL/ SS-MSP67SR)

Front/center speakers	Full range, magnetically shielded
Surround speakers	Full range
Speaker units	70 mm cone type
Enclosure type	Closed type
Rated Impedance	6 ohms
Dimension (w/h/d) (Approx.)	
Front/surround speakers	91 × 96 × 102 mm
Center speaker	155 × 96.2 × 102 mm
Mass (Approx.)	
Front speaker	0.65 kg
Center speaker	0.75 kg
Surround speaker	0.6 kg

Sub woofer SS-WMSP67

Speaker system	Magnetically shielded
Speaker unit	200 mm cone type
Enclosure type	Bass reflex
Dimensions (w/h/d) (Approx.)	270 × 325 × 333 mm including front panel
Mass (Approx.)	6.0 kg

Supplied accessories

FM wire antenna (1)
AM loop antenna (1)
Speaker connecting cord, long (2)
Speaker connecting cord, short (3)
Coaxial digital cord (1)
Foot pads (speakers) (20)
Foot pads (subwoofer) (4)
Remote commander (1)
R6 (size-AA) batteries (2)
Speakers
- Front speakers (2)
- Center speaker (1)
- Surround speakers (2)
- Sub woofer (1)

For details on the area code of the component you are using, see page 2.

Design and specifications are subject to change without notice.

List of button locations and reference pages

How to use this page

Use this page to find the location of buttons that are mentioned in the text.

Illustration number
↓
DISPLAY 2 (20, 36)
↑ Name of button/part
↑ Reference page

Main unit

ALPHABETICAL ORDER

A - H

A.F.D. 9 (22, 23, 24)
AM 16 (17, 18, 29, 38)
DIMMER 3 (20)
DISPLAY 2 (20, 36)
Display 5 (21)
DVD 19 (17)
ENTER 7 (13, 29)
FM 17 (17, 18, 29, 38)
FM MODE 25 (18)

I - O

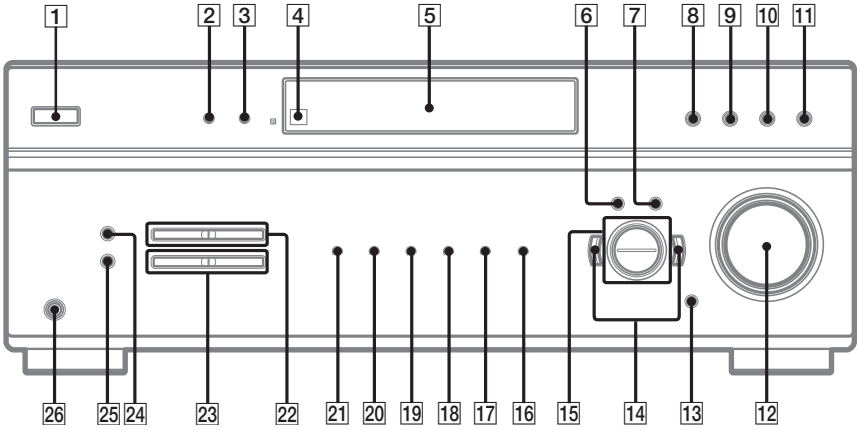
INPUT MODE 13 (25)
IR (receptor) 4 (30, 36)
MAIN MENU 6 (14, 25, 27, 29)
MASTER VOLUME –/+ 12 (13, 16, 17, 35)
MEMORY 24 (19)
MOVIE 10 (23, 24, 35)
MUSIC 11 (24, 35)

P - Z

PHONES (jack) 26 (17, 35)
PRESET TUNING –/+ 22 (19)
SA-CD/CD 18 (17)
TUNING –/+ 23 (18)
VIDEO 1 21 (17)
VIDEO 2 20 (17)

NUMBERS AND SYMBOLS

2CH 8 (22, 24, 26)
I/⏻ (power) 1 (13, 26)
</> 14 (14, 25, 27, 29)
+/– 15 (14, 25, 27, 29)



Index

A

Adjusting
- CUSTOMIZE parameters 27
- LEVEL parameters 25
- SET UP parameters 14
- speaker levels and balance 16
- TONE parameters 27

Automatic tuning 18

C

Changing
- display 20

Clearing receiver's memory 13
CUSTOMIZE menu 27

D

Digital Cinema Sound 23
Direct tuning 18
Dual Mono 28

I

Indexing. *See* Naming
Installing the speakers 12

L

Labeling. *See* Naming
LEVEL menu 25

N

Naming 29

P

Preset stations
- how to 19
- how to tune 19

S

Selecting
- component 17
- sound field 23—24

SET UP menu 14
Sleep Timer 29
Sound field
- customizing 25
- pre-programmed 23—24
- resetting 26
- selecting 23—24

Speakers
- adjusting speaker levels and balance 16
- connection 10
- installing 12
- placement 10

Supplied accessories 38

T

Test tone 16
TONE menu 27
Tuning
- automatically 18
- directly 18
- to preset stations 19

ADVERTENCIA

Para evitar incendios o el riesgo de electrocución, no exponga la unidad a la lluvia ni a la humedad.

Para evitar incendios, no bloquee la ventilación del aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. No coloque velas encendidas sobre el aparato.

Para evitar el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no coloque recipientes con líquidos, como jarrones sobre el aparato.

No instale el aparato en un espacio cerrado, como una estantería para libros o un armario empotrado.

No tire las pilas con la basura normal de la casa, sino deshágase de ellas correctamente como basura química.

Acerca de este manual

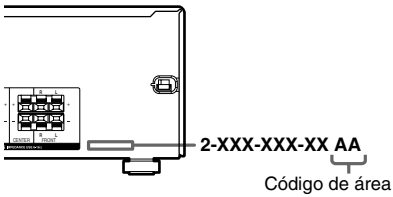
- Las instrucciones de este manual son para el modelo HT-DDW670. Compruebe el número de modelo de su receptor en la esquina inferior derecha del panel frontal.
- En las instrucciones de este manual se describen los controles del receptor. También podrá utilizar los controles del mando a distancia suministrado si poseen nombres iguales o similares a los del receptor. Con respecto a los detalles sobre cómo utilizar el mando a distancia, consulte las páginas 31–35.

El modelo HT-DDW670 está formado por los siguientes componentes:

- Receptor STR-K670P
- Sistema de altavoces
  - Altavoz frontal (izquierdo) SS-MSP67L
  - Altavoz frontal (derecho) SS-MSP67R
  - Altavoz central SS-CNP67
  - Altavoz envolvente (izquierdo) SS-MSP67SL
  - Altavoz envolvente (derecho) SS-MSP67SR
  - Altavoz potenciador de graves SS-WMSP67

Acerca de los códigos de área

El código de área del receptor que ha adquirido está indicado en la parte inferior del panel posterior (consulte la ilustración siguiente).



Cualquier diferencia en la operación, de acuerdo con el código de área, se indicará claramente en el texto, por ejemplo, “Modelos de código de área AA solamente”.

Este receptor incorpora Dolby* Digital y Pro Logic Surround, y el sistema DTS** Digital Surround System.

* Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

** “DTS” y “DTS Digital Surround” son marcas comerciales de Digital Theater Systems, Inc.

Índice

Procedimientos iniciales

1: Comprobación de la conexión de los componentes 4
1a: Conexión de los componentes con tomas de salida de audio digital 6
1b: Conexión de los componentes con tomas de audio analógicas solamente 8
2: Conexión de las antenas 9
3: Conexión de los altavoces 10
4: Conexión del cable de alimentación de ca 13
5: Configuración de los altavoces 14
6: Ajuste de los niveles y balance de los altavoces 16
— TEST TONE

Funcionamiento del amplificador

Selección del componente 17
Escucha de la radio FM/AM 17
Memorización de las emisoras de radio 18
Cambio de la visualización 19
Acerca de los indicadores del visor 20

Disfrute del sonido envolvente

Utilización de los altavoces frontales y del altavoz potenciador de graves solamente 21
— 2CH STEREO
Disfrute de sonido de alta fidelidad 21
— AUTO FORMAT DIRECT
Selección de un campo acústico 22

Ajustes avanzados

Cambio del modo de entrada de audio para componentes digitales 25
— INPUT MODE
Personalización de los campos acústicos 25
Ajuste del tono 27
Ajustes avanzados 27

Otras operaciones

Asignación de nombres a las emisoras memorizadas y a las entradas 29
Programación del temporizador de apagado 30

Operaciones mediante el mando a distancia RM-AAU002

Antes de usar el mando a distancia 31
Descripción de los botones del mando a distancia 31
Cambio del ajuste de fábrica de un botón de entrada 35

Información complementaria

Precauciones 36
Solución de problemas 37
Especificaciones 39
Lista de ubicación de los botones y páginas de referencia 41
Índice alfabético 42

ES

1: Comprobación de la conexión de los componentes

Los pasos 1a y 1b que comienzan en la página 6 describen cómo conectar los componentes a este receptor. Antes de comenzar, consulte "Componentes que se pueden conectar" a continuación para ver las páginas en las que se describe cómo conectar cada componente.
Después de haber conectado todos los componentes, continúe con "2: Conexión de las antenas" (página 9).

Componentes que se pueden conectar

Componente que va a conectarse	Página
Reproductor de DVD	
Con salida de audio digital[a)]	6
Con salida de audio analógica solamente[b)]	8
Sintonizador de recepción vía satélite	
Con salida de audio analógica solamente[b)]	8
Reproductor de Super Audio CD/CD	
Con salida de audio digital[a)]	7
Con salida de audio analógica solamente[b)]	8
Videograbadora	8

a) Modelo con una toma DIGITAL OPTICAL OUTPUT o DIGITAL COAXIAL OUTPUT, etc.

b) Modelo equipado solamente con tomas AUDIO OUT L/R, etc.

Cables necesarios

Los diagramas de conexión de las páginas siguientes suponen el uso de los siguientes cables de conexión opcionales (**A** a **C**) (no suministrados, salvo si se indica lo contrario).

A **Cable de audio**

Blanco (Izquierdo)
Rojo (Derecho)

B **Cable digital óptico**

C **Cable digital coaxial (suministrada)**

Naranja

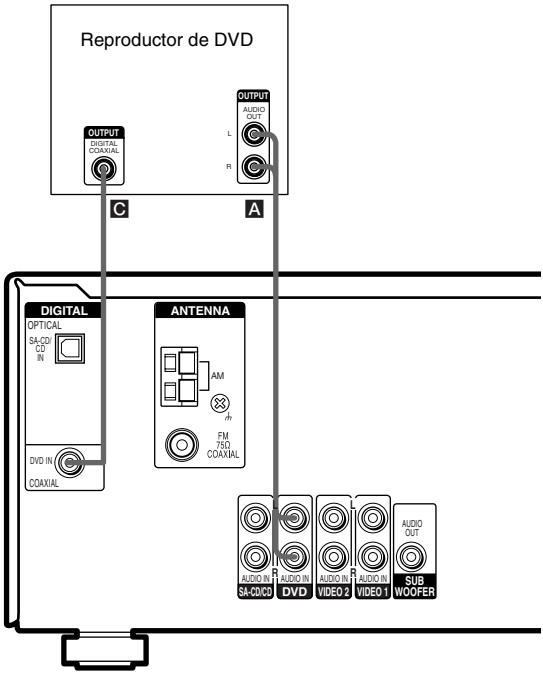
Notas

- Apague la alimentación de todos los componentes antes de realizar las conexiones.
- Asegúrese de conectar los cables firmemente con el fin de evitar zumbidos y ruidos.
- Cuando conecte un cable de audio, asegúrese de que los contactos codificados con colores coincidan con las tomas correspondientes de los componentes: el blanco (izquierdo, audio) con el blanco y el rojo (derecho, audio) con el rojo.
- Al conectar cables digitales ópticos, introduzca las clavijas rectas hasta que se oiga el clic de fijación.
- No doble ni ate los cables digitales ópticos.

1a: Conexión de los componentes con tomas de salida de audio digital

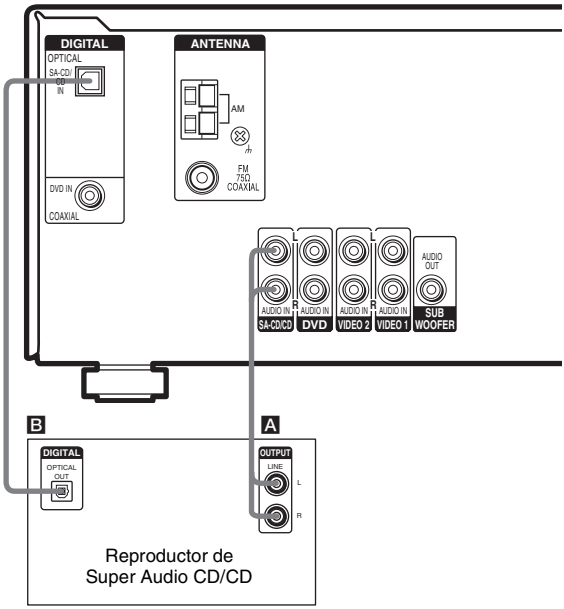
Conexión de un reproductor de DVD

Para obtener más información acerca de los cables necesarios (**A**–**C**), consulte la página 5.



Conexión de un reproductor de Super Audio CD/CD

Para obtener más información acerca de los cables necesarios (**A**–**C**), consulte la página 5.



Sugerencia

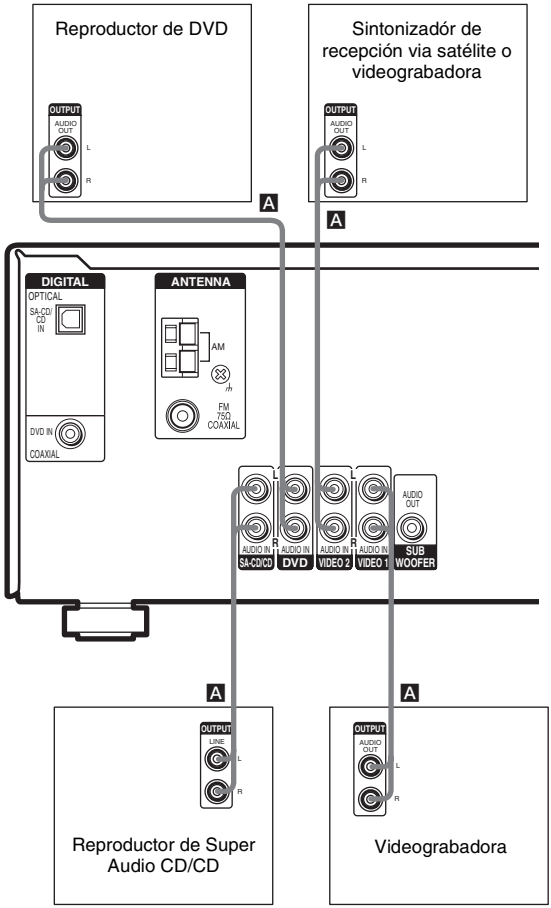
Todas las tomas de audio digitales son compatibles con las frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz y 96 kHz.

Nota

El sonido no se emitirá cuando reproduzca un Super Audio CD en el reproductor de Super Audio CD conectado a la toma SA-CD/CD OPTICAL IN del receptor. Conecte las tomas de entrada analógica (tomas SA-CD/CD IN). Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de Super Audio CD.

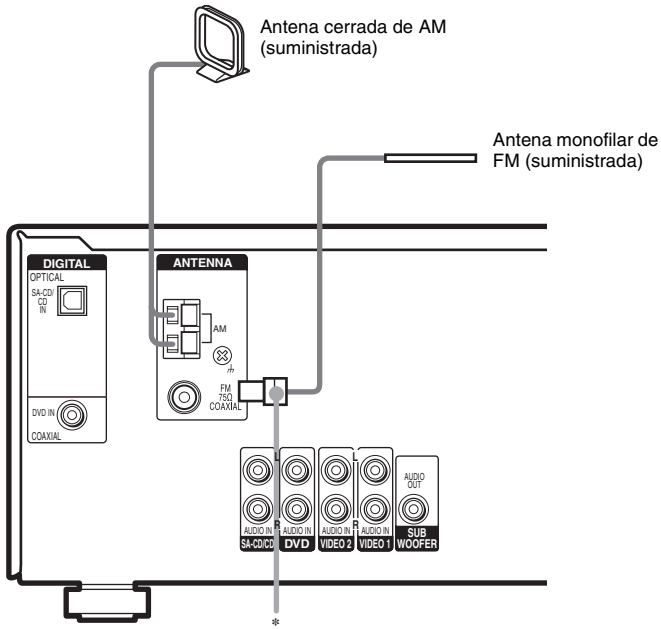
1b: Conexión de los componentes con tomas de audio analógicas solamente

Para obtener más información acerca de los cables necesarios (**A**–**C**), consulte la página 5.



2: Conexión de las antenas

Conecte la antena cerrada de AM y la antena monofilar de FM suministradas.



* La forma del conector varía según el código de área.

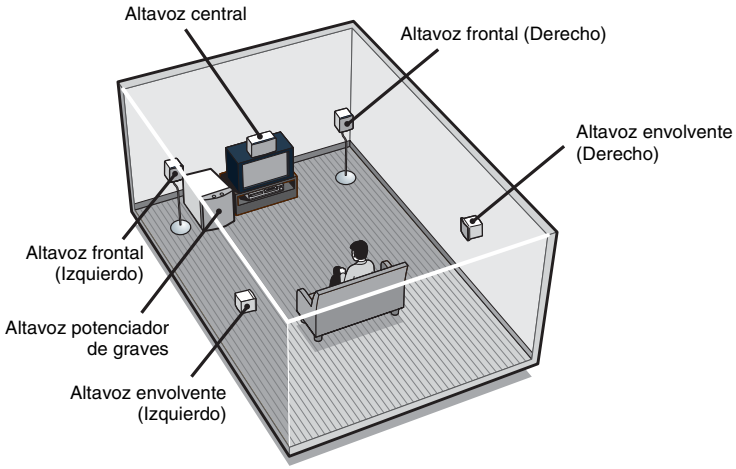
Notas

- Para evitar la captación de ruido, mantenga la antena cerrada de AM alejada del receptor y de los demás componentes.
- Asegúrese de extender completamente la antena monofilar de FM.
- Después de conectar la antena monofilar de FM, manténgala lo más horizontal posible.

3: Conexión de los altavoces

Conecte los altavoces al receptor. Este receptor le permite utilizar un sistema de altavoces de 5.1 canales. Para disfrutar plenamente del sonido envolvente multicanal como en una sala de cine se requieren cinco altavoces (dos altavoces frontales, un altavoz central y dos altavoces envolventes) y un altavoz potenciador de graves (5.1 canales).

Ejemplo de la configuración de un sistema de altavoces de 5.1 canales



Sugerencias

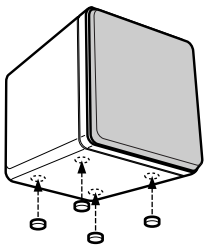
- Dado que el altavoz potenciador de graves no emite señales elevadas direccionales, puede ubicarlo donde lo desee.
- Para disfrutar de mayor flexibilidad al colocar los altavoces, utilice el soporte de suelo opcional WS-FV11 o WS-FV10D (disponible solamente en algunos países).
- También puede instalar los altavoces frontales y envolventes en la pared (página 12).

Nota

Conecte los cables largos de conexión de altavoces a los terminales de los altavoces envolventes y los cortos a los terminales de los altavoces frontales y central.

Colocación de las patas

Para evitar la vibración o el movimiento de los altavoces, coloque las patas suministradas en el altavoz tal como se indica en la ilustración siguiente.



Nota

Asegúrese de colocar también las patas suministradas en el altavoz potenciador de graves.

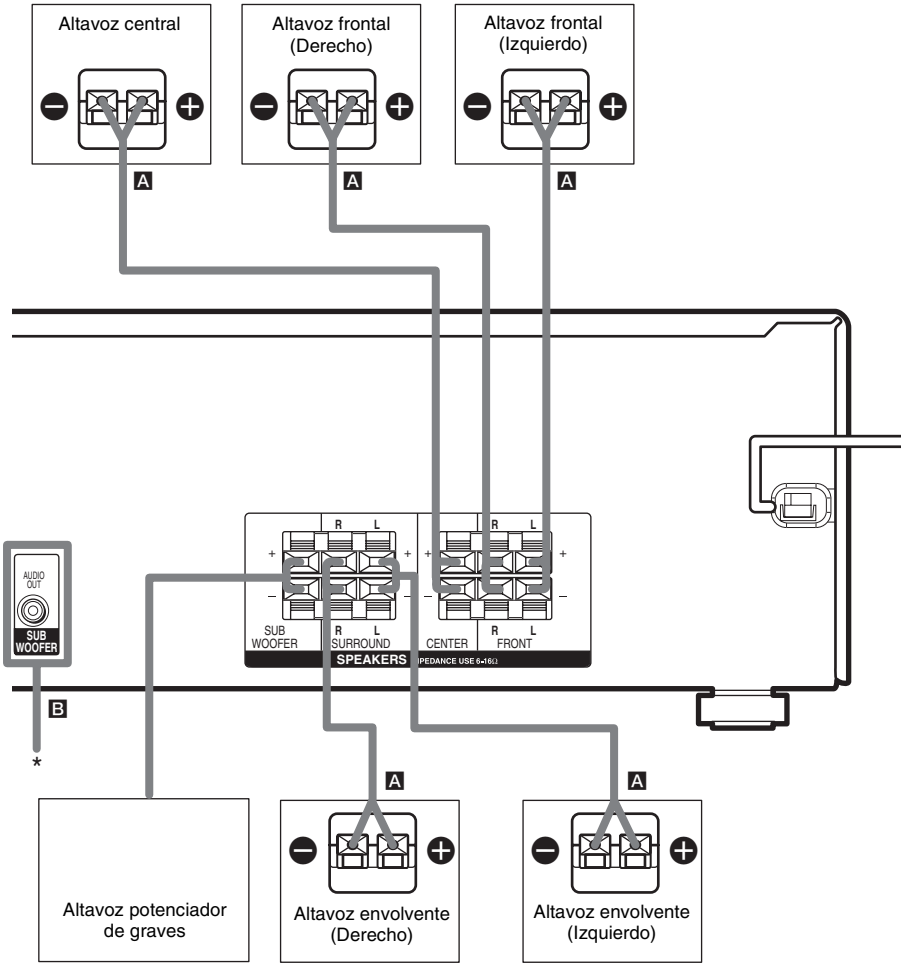
Cables necesarios

A **Cables de los altavoces (suministrada)**

(+)
(–)

B **Cable de audio monoaural (no suministrados)**

Negro



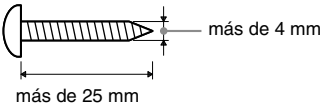
* Si dispone de un altavoz potenciador de graves activo adicional, conéctelo a la toma de SUB WOOFER AUDIO OUT.

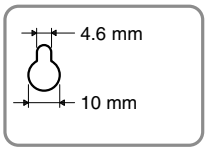
continúa

Instalación de los altavoces en la pared

Puede instalar los altavoces frontales, envolventes y en la pared.

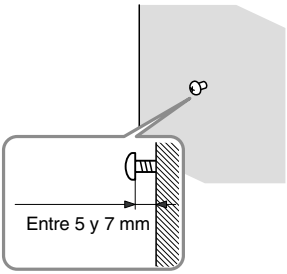
1 **Prepare tornillos (no suministrados) que sean adecuados para el orificio situado en la parte posterior de cada altavoz. Consulte las ilustraciones siguientes.**





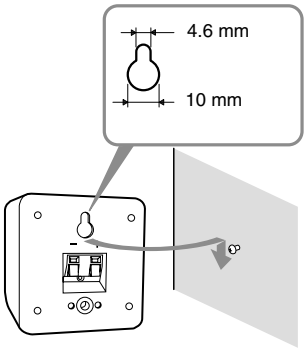
Orificio situado en la parte posterior del altavoz

2 **Fije los tornillos a la pared. Los tornillos deben sobresalir entre 5 y 7 mm.**



3 **Cuelgue los altavoces en los tornillos.**

Orificio situado en la parte posterior del altavoz



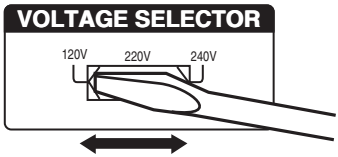
Notas

- Utilice tornillos adecuados para el material y la resistencia de la pared. Las paredes de placas de yeso son especialmente frágiles, por lo que es recomendable colocar con seguridad los tornillos en una viga y fijarlos a la pared. Instale los altavoces en una pared reforzada vertical y plana.
- Consulte a un experto acerca del material de la pared o de los tornillos más adecuados para su caso.
- Sony no se hace responsable de los accidentes o daños que pudiera causar una instalación incorrecta, una pared poco resistente, la colocación incorrecta de los tornillos, un desastre natural, etc.

4: Conexión del cable de alimentación de ca

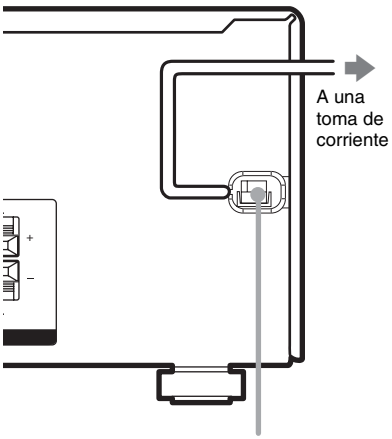
Ajuste del selector de tensión

Si el receptor tienen un selector de tensión en el panel posterior, compruebe que esté ajustado en la tensión de la fuente de alimentación local. De no ser así, utilice un destornillador para ajustar el selector en la posición correcta antes de conectar el cable de alimentación de ca a la toma de corriente.



Conexión del cable de alimentación de ca

Conecte el cable de alimentación de ca a la toma de corriente.



Realización de las operaciones de configuración inicial

Antes de utilizar el receptor por primera vez, inicialícelo realizando el siguiente procedimiento.
Este procedimiento también puede utilizarse para devolver los ajustes que haya realizado a sus valores predeterminados de fábrica. Utilice los botones del receptor para esta operación.

1 **Pulse I/⏻ para apagar el receptor.**

2 **Mantenga pulsado I/⏻ durante 5 segundos.**

Aparecerán “PUSH” y “ENTER” en el visor alternativamente.

3 **Pulse ENTER.**

Aparecerá “CLEARING” en el visor durante un momento y, a continuación, aparecerá “CLEARED”.

Los siguientes ajustes se restablecerán a sus valores de fábrica.

- Todos los ajustes de los menús SET UP, LEVEL, TONE y CUSTOMIZE.
- El campo acústico memorizado para cada entrada y emisora memorizada.
- Todos los parámetros del campo acústico.
- Todas las emisoras memorizadas.
- Todos los nombres de índice de las entradas y emisoras memorizadas.
- MASTER VOLUME –/+ se ajustará en “VOL MIN”.

5: Configuración de los altavoces

Puede utilizar el menú SET UP para ajustar la distancia y la ubicación de los altavoces conectados a este receptor.

1 Pulse I/⏻ para encender el receptor.

2 Pulse MAIN MENU varias veces para seleccionar "＜SET UP＞".

3 Pulse ＜ o ＞ varias veces para seleccionar el parámetro que desea ajustar.

Para obtener más información, consulte "Parámetros de configuración de los altavoces" más adelante.

Nota

Algunos elementos de configuración de los altavoces pueden aparecer atenuados en el visor. Esto significa que han cambiado de forma automática debido a otros ajustes de los altavoces o que no pueden ajustarse.

4 Pulse + o – varias veces para seleccionar el ajuste que desea.

El ajuste se introducirá automáticamente.

5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que haya seleccionado todos los elementos siguientes.

Parámetros de configuración de los altavoces

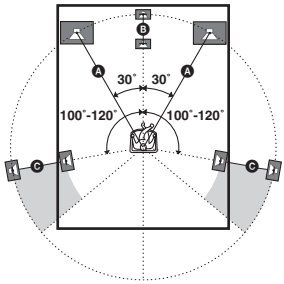
El ajuste inicial aparece subrayado.

■ L R DIST. X.X m (Distancia de los altavoces frontales)

Ajuste inicial: 3.0 m

Le permite ajustar la distancia desde la posición de audición hasta los altavoces frontales (Ⓐ). Podrá ajustar a intervalos de 0,1 metros, desde 1,0 a 7,0 metros.

Si los altavoces frontales no están a igual distancia respecto a la posición de audición, ajuste la distancia al altavoz más cercano.



■ C DIST. X.X m (Distancia del altavoz central)

Ajuste inicial: 3.0 m

Le permite ajustar la distancia desde la posición de audición hasta el altavoz central. La distancia del altavoz central debería ajustarse desde una distancia igual a la distancia de los altavoces frontales (Ⓐ) hasta una distancia de 1,5 metros más cerca de la posición de audición (Ⓑ).

■ SL SR DIST. X.X m (Distancia de los altavoces envolventes)

Ajuste inicial: 3.0 m

Le permite ajustar la distancia desde la posición de audición hasta los altavoces envolventes. La distancia de los altavoces envolventes debería ajustarse desde una distancia igual a la distancia de los altavoces frontales (Ⓐ) hasta una distancia de 4,5 metros más cerca de la posición de audición (Ⓒ).

Si los altavoces envolventes no están a la misma distancia respecto a la posición de audición, ajuste la distancia al altavoz más cercano.

Sugerencia

El receptor le permite introducir la posición de los altavoces con referencia a la distancia. No obstante, no será posible ajustar el altavoz central en una distancia mayor que la de los altavoces frontales. Además, el altavoz central no podrá ajustarse a más de 1,5 metros más cerca que los altavoces frontales.

Del mismo modo, los altavoces envolventes no podrán estar a más distancia de la posición de audición que los altavoces frontales, y tampoco podrán estar más de 4,5 metros más cerca.

Esto se debe a que la ubicación incorrecta de los altavoces no permite el disfrute del sonido envolvente.

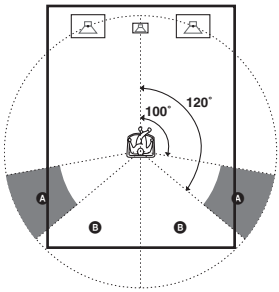
Tenga en cuenta que al ajustar la distancia de los altavoces más cerca de la ubicación real de los altavoces causará un retraso en la salida del sonido de dicho altavoz. Es decir, el altavoz sonará como si estuviese bastante alejado.

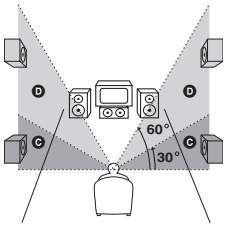
Por ejemplo, el ajuste de la distancia del altavoz central a una distancia de 1 a 2 metros más cerca que la posición real del altavoz creará una sensación bastante real de encontrarse "dentro" de la pantalla. Si no puede obtener un efecto envolvente satisfactorio debido a que los altavoces envolventes se encuentran demasiado cerca, el ajuste de la distancia de los altavoces envolventes a una distancia más próxima (corta) que la real creará un escenario acústico mayor.

El ajuste de estos parámetros escuchando el sonido resultará generalmente en un sonido envolvente de mejor calidad. Inténtelo de este modo.

■ SL SR XXXX/XX (Posición de los altavoces envolventes)

Le permite especificar la ubicación de los altavoces envolventes para una implementación correcta de los efectos envolventes en los modos de Cinema Studio EX (página 22).





- SIDE/LO

  Seleccione si la ubicación de los altavoces envolventes corresponde a las secciones A y C.
- SIDE/HI

  Seleccione si la ubicación de los altavoces envolventes corresponde a las secciones A y D.
- BEHD/LO

  Seleccione si la ubicación de los altavoces envolventes corresponde a las secciones B y C.
- BEHD/HI

  Seleccione si la ubicación de los altavoces envolventes corresponde a las secciones B y D.

Sugerencia

La posición de los altavoces envolventes se ha diseñado específicamente para implementar los modos de Cinema Studio EX.

Para otros campos acústicos, la posición del altavoz no es tan determinante. Aquellos campos acústicos fueron diseñados bajo la premisa de que los altavoces envolventes se ubicarían detrás de la posición de audición, pero el sistema funciona de todos modos si dichos altavoces se colocan en un ángulo más amplio. Sin embargo, si los altavoces se colocan mirando hacia el oyente a su respectiva izquierda y derecha, los efectos envolventes pierden nitidez a menos que se ajusten en "SIDE/LO" o "SIDE/HI".

A pesar de todo, cada entorno de audición puede variar en función de muchos factores, como una pared donde rebota el sonido; y por lo tanto es posible obtener mejores resultados utilizando "BEHD/HI" si sus altavoces se colocan por encima de la posición de audición, aunque se encuentren a su izquierda y derecha inmediata.

Por consiguiente, aunque el ajuste pueda resultar contrario a la explicación anterior, le recomendamos que reproduzca software con codificación envolvente multicanal y seleccione el ajuste que ofrezca una mayor sensación de espacio. Para ello, cree un espacio coherente entre el sonido de los altavoces envolventes y el sonido de los altavoces frontales. Si no está seguro de qué sonido es mejor, seleccione "BEHD/LO" o "BEHD/HI" y, a continuación, utilice el parámetro de distancia del altavoz y los ajustes de nivel de altavoces para obtener un equilibrio correcto.

6: Ajuste de los niveles y balance de los altavoces

— TEST TONE

Ajuste los niveles y el balance de los altavoces mientras escucha el tono de prueba desde la posición de audición. Utilice el mando a distancia para esta operación.

Sugerencia

El receptor emplea un tono de prueba con una frecuencia centrada en los 800 Hz.

1 Pulse I/⏻ para encender el receptor.

2 Pulse TEST TONE.

Aparecerá "T. TONE" en el visor y el tono de prueba se emitirá de forma secuencial a través de cada altavoz.

Frontal (izquierdo) → Central → Frontal (derecho) → Envolvente (derecho) → Envolvente (izquierdo) → Altavoz potenciador de graves

3 Ajuste los niveles y el balance de los altavoces utilizando el menú LEVEL para que el nivel del tono de prueba suene de la misma manera a través de cada altavoz.

Para obtener más información sobre los ajustes del menú LEVEL, consulte la página 25.

Sugerencias

- Para ajustar el nivel de todos los altavoces al mismo tiempo, pulse MASTER VOL +/– en el mando a distancia o gire MASTER VOLUME –/+ en el receptor.
- El volumen ajustado se mostrará en el visor durante el ajuste.

4 Pulse TEST TONE nuevamente una vez realizado el ajuste.

El tono de prueba se apaga.

Nota

A pesar de que estos ajustes se pueden realizar a través del panel frontal mediante el menú LEVEL (cuando se emite el tono de prueba, el receptor cambia de forma automática al menú LEVEL), recomendamos que siga el procedimiento descrito anteriormente y que ajuste los niveles de los altavoces desde la posición de audición utilizando el mando a distancia.

Selección del componente

1 Pulse los botones de entrada para seleccionar la entrada.

Para seleccionar	Pulse
Videograbadora	VIDEO 1 o VIDEO 2
Reproductor de DVD	DVD
Reproductor de Super Audio CD o CD	SA-CD/CD
Sintonizador incorporado (FM/AM)	FM o AM

La entrada seleccionada aparecerá en el visor.

2 Encienda el componente e inicie la reproducción.

Nota

Si selecciona cualquier vídeo componente, ajuste la entrada de vídeo del televisor en función del componente que ha seleccionado.

3 Gire MASTER VOLUME –/+ para ajustar el volumen.

Nota

Para evitar que se dañen los altavoces, asegúrese de bajar el volumen antes de apagar el receptor.

Para silenciar el sonido

Pulse MUTING en el mando a distancia.
La función de silenciamiento se cancelará cuando realice lo siguiente.

- Pulse nuevamente MUTING en el mando a distancia.
- Desactive la alimentación.
- Suba el volumen.

Para utilizar los auriculares

Conecte los auriculares a la toma PHONES.

- Cuando los auriculares estén conectados, la salida de los altavoces se cancela automáticamente y "SP" no se ilumina en el visor.
- Si los auriculares están conectados, puede seleccionar solamente los siguientes campos acústicos (página 23).
  - HP 2CH (HEADPHONE 2CH)
  - HP THEA (HEADPHONE THEATER)

Escucha de la radio FM/AM

Puede escuchar emisiones de FM y AM a través del sintonizador incorporado. Antes de la operación, asegúrese de haber conectado las antenas de FM y AM al receptor (consulte la página 9).

Sugerencia

La escala de sintonía diferirá según el código de área como se indica en la siguiente tabla. Para obtener más información sobre los códigos de área, consulte la página 2.

Código de área	FM	AM
AR	50 kHz	10 kHz

Sintonía automática

Si no conoce la frecuencia de la emisora que desea, puede hacer que el receptor busque todas las emisoras disponibles en el área.

1 Pulse FM o AM para seleccionar la banda de FM o AM.

Se sintonizará la última emisora recibida.

2 Pulse TUNING + o TUNING –.

Pulse TUNING + para buscar desde frecuencias bajas a altas; pulse TUNING – para buscar desde frecuencias altas a bajas. El receptor dejará de buscar cuando reciba una emisora.

Sugerencia

Si en el visor parpadea "STEREO" y la recepción de FM en estéreo es deficiente, pulse FM MODE para cambiar a monoaural (MONO). No podrá disfrutar del efecto estéreo, aunque el sonido se oirá menos distorsionado. Para volver al modo estéreo, vuelva a pulsar FM MODE.

continúa

Sintonía directa

Puede introducir la frecuencia de la emisora que desea directamente. Utilice el mando a distancia para esta operación.

1 **Pulse TUNER para seleccionar la banda de FM o AM.**

Se sintonizará la última emisora recibida.

Sugerencia

También podrá utilizar FM o AM del receptor.

2 **Pulse D.TUNING.**

3 **Pulse los botones numéricos para introducir la frecuencia.**

Ejemplo 1: FM 102,50 MHz

Pulse 1 ➡ 0 ➡ 2 ➡ 5 ➡ 0

Ejemplo 2: AM 1.350 kHz

Pulse 1 ➡ 3 ➡ 5 ➡ 0

(No deberá introducir el último "0" cuando la escala de sintonía esté ajustada en 10 kHz.)

Si ha sintonizado una emisora de AM, ajuste la dirección de la antena cerrada de AM para obtener una recepción óptima.

Si no puede sintonizar una emisora y el número introducido parpadea

Asegúrese de haber introducido la frecuencia correcta. Si no es la correcta, repita los pasos 2 y 3. Si el número introducido continúa parpadeando, significa que la frecuencia no se utiliza en su área.

Memorización de las emisoras de radio

Es posible memorizar hasta 30 emisoras de FM o AM para poder sintonizar fácilmente las emisoras que escuche más a menudo.

Memorización de emisoras de radio

1 **Pulse FM o AM para seleccionar la banda de FM o AM.**

Se sintonizará la última emisora recibida.

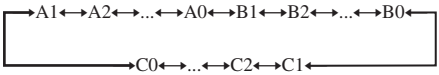
2 **Sintonice la emisora que desea memorizar utilizando la Sintonía automática (página 17) o la Sintonía directa (página 18).**

3 **Pulse MEMORY.**

Aparecerá "MEMORY" en el visor durante algunos segundos. Realice los pasos 4 y 5 antes de que desaparezca la visualización.

4 **Pulse PRESET TUNING + o PRESET TUNING – varias veces para seleccionar un número de memorización de emisora.**

Cada vez que pulse el botón, podrá seleccionar el número de memorización de emisora de la forma siguiente:



Si "MEMORY" desaparece antes seleccionar el número de memorización de emisora, comience de nuevo desde el paso 3.

Sugerencia

También puede utilizar el mando a distancia para seleccionar un número de memorización de emisora. Pulse SHIFT varias veces para seleccionar una página de memoria (A, B o C) y, a continuación, pulse los botones numéricos para seleccionar un número de memorización.

5 **Vuelva a pulsar MEMORY.**

La emisora se almacenará en el número de memorización seleccionado.

Si "MEMORY" desaparece antes de pulsar MEMORY, comience de nuevo desde el paso 3.

6 **Repita los pasos 2 a 5 para memorizar otra emisora.**

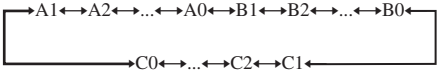
Sintonización de las emisoras memorizadas

1 **Pulse FM o AM para seleccionar la banda de FM o AM.**

Se sintonizará la última emisora recibida.

2 **Pulse PRESET TUNING + o PRESET TUNING – varias veces para seleccionar la emisora memorizada que desee.**

Cada vez que pulse el botón, podrá seleccionar la emisora memorizada de la forma siguiente:



Utilizando el mando a distancia

1 Pulse TUNER varias veces para seleccionar la banda de FM o AM.

2 Pulse PRESET +/– varias veces para seleccionar la emisora memorizada que desee.

Para seleccionar la emisora memorizada directamente

Pulse los botones numéricos del mando a distancia.

Se sintonizará la emisora memorizada del número seleccionado en la página de memoria actual. Pulse SHIFT varias veces en el mando a distancia para cambiar la página de memoria.

Cambio de la visualización

Cambio de la información del visor

Puede comprobar el campo acústico, etc. cambiando la información del visor.

Pulse DISPLAY varias veces.

Cada vez que pulse DISPLAY, el visor cambiará cíclicamente en el orden siguiente.

Nombre de índice de la entrada* → Entrada seleccionada → Campo acústico actualmente aplicado

Cuando se selecciona el sintonizador

Nombre de la emisora memorizada* → Frecuencia → Campo acústico actualmente aplicado

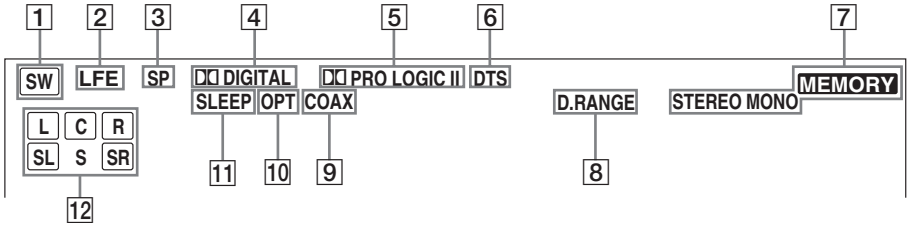
* El nombre de índice solamente aparecerá cuando haya asignado uno a la entrada o a la emisora memorizada (página 29). El nombre de índice no aparecerá cuando haya introducido solamente espacios en blanco o cuando sea igual que el nombre de entrada.

Ajuste del brillo del visor

Pulse DIMMER varias veces.

El brillo del visor cambiará en 3 etapas.

Acerca de los indicadores del visor



1 **SW:** Se ilumina cuando la señal de audio se emite a través de la toma SUB WOOFER.

2 **LFE:** Se ilumina cuando el disco que se reproduce contiene el canal LFE (Efecto de baja frecuencia) y la señal de dicho canal se está reproduciendo en ese momento.

3 **SP:** Se ilumina cuando enciende el receptor. Se apaga cuando se conectan unos auriculares a la toma PHONES.

4 **DD DIGITAL:** Se ilumina cuando el receptor está decodificando señales grabadas en formato Dolby Digital.

5 **DD PRO LOGIC II:** "DD PRO LOGIC" se ilumina cuando el receptor aplica el procesamiento Pro Logic a señales de 2 canales a fin de emitir las señales de los canales central y envolventes. "DD PRO LOGIC II" se ilumina cuando se activa el decodificador Pro Logic II Movie/Music.

6 **DTS:** Se ilumina cuando se reciben señales DTS.

Nota

Al reproducir un disco con formato DTS, asegúrese de haber realizado las conexiones digitales y de que INPUT MODE no esté ajustado en "ANALOG" (página 25).

7 **Indicadores del sintonizador:** Se iluminan cuando utiliza el receptor para sintonizar emisoras de radio, etc. Con respecto a las operaciones del sintonizador, consulte las páginas 17–19.

8 **D.RANGE:** Se ilumina cuando se activa la compresión de rango dinámico (página 26).

9 **COAX:** Se ilumina cuando la señal de la fuente es digital y se recibe a través del terminal COAXIAL.

10 **OPT:** Se ilumina cuando la señal de la fuente es digital y se recibe a través del terminal OPTICAL.

11 **SLEEP:** Se ilumina cuando se activa el temporizador de apagado.

12 **Indicadores de los canales de reproducción:** Las letras (L, C, R, etc.) indican los canales que se están reproduciendo. Los cuadros alrededor de las letras variarán para mostrar el modo en que el receptor mezcla el sonido de la fuente.

L (Frontal, izquierdo), R (Frontal, derecho), C (Central, monoaural), SL (Envolvente, izquierdo), SR (Envolvente, derecho), S (Envolvente, monoaural o los componentes de sonido envolvente obtenidos mediante el procesamiento Pro Logic)

Ejemplo:

Formato de grabación (Frontales/Envolventes): 3/2

Campo acústico: A.F.D. AUTO

Utilización de los altavoces frontales y del altavoz potenciador de graves solamente

— 2CH STEREO

En este modo, el receptor emite el sonido solamente a través de los altavoces izquierdo y derecho, y el altavoz potenciador de graves.
Si se recibe sonido en formatos envolventes multicanal, las señales se mezclan en 2 canales y las frecuencias bajas se emiten a través del altavoz potenciador de graves.
Cuando se reciben fuentes estéreo estándar de 2 canales, se activa el circuito de redirección de graves del receptor. Las frecuencias bajas del canal frontal se emiten a través del altavoz potenciador de graves.

Pulse 2CH.

Aparecerá “2CH ST.” en el visor y el receptor cambiará al modo 2CH STEREO.

Disfrute de sonido de alta fidelidad

— AUTO FORMAT DIRECT

El modo de Autoformato directo (A.F.D.) le permite seleccionar el modo de decodificación que desee para el sonido.

Modo A.F.D. (Visor)	Modo de decodificación
A.F.D. AUTO (A.F.D. AUTO)	Codificación original
PRO LOGIC (DOLBY PL)	Dolby Pro Logic
PRO LOGIC II MOVIE (PLII MV)	Dolby Pro Logic II
PRO LOGIC II MUSIC (PLII MS)	
MULTI STEREO (MULTI ST.)	

Decodificación automática de la señal de entrada de audio

En este modo, el receptor detecta de manera automática el tipo de señal de audio que se recibe (Dolby Digital, DTS, estéreo de 2 canales estándar, etc.) y, si es necesario, realiza la decodificación correspondiente. Este modo presentará el sonido tal como se grabó/codificó, sin agregar ningún efecto envolvente. Sin embargo, si no hay señales de baja frecuencia (Dolby Digital LFE, etc.), generará una señal de baja frecuencia para que se emita a través de altavoz potenciador de graves.

Pulse A.F.D. varias veces para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

El receptor detectará de forma automática el tipo de señal de audio que se recibe y, si es necesario, realizará la decodificación correspondiente.

continúa

Disfrute del sonido estéreo en multicanal (modo de decodificación de 2 canales)

Este modo permite especificar el tipo de decodificación para las fuentes de sonido de 2 canales. Este receptor puede reproducir sonido de 2 canales en 5 canales mediante Dolby Pro Logic II ó 4 canales mediante Dolby Pro Logic.

Pulse A.F.D. varias veces para seleccionar el modo de decodificación de 2 canales.

El tipo de decodificación seleccionado aparecerá en el visor.

■ DOLBY PL (PRO LOGIC)

Realiza la decodificación Dolby Pro Logic. La fuente grabada en 2 canales se decodifica en 4.1 canales.

■ PLII MV (PRO LOGIC II MOVIE)

Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic II Movie. Este ajuste es apropiado para películas codificadas en Dolby Surround. Además, este modo puede reproducir sonido en 5.1 canales cuando se ven vídeos de películas reduplicadas o antiguas.

■ PLII MS (PRO LOGIC II MUSIC)

Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic II Music. Este ajuste es apropiado para fuentes estéreo normales como CD.

■ MULTI ST. (MULTI STEREO)

Emite las señales L/R de dos canales a través de todos los altavoces.

Selección de un campo acústico

Para disfrutar del sonido envolvente, basta con seleccionar uno de los campos acústicos previamente programados del receptor. Éstos aportan a su hogar el sonido emocionante y potente de las salas de cine y conciertos.

Selección de un campo acústico para películas

Pulse MOVIE varias veces para seleccionar el campo acústico que desea.

Aparecerá el campo acústico actual en el visor.

Campo acústico	Visor
CINEMA STUDIO EX A DCS	C.ST.EX A
CINEMA STUDIO EX B DCS	C.ST.EX B
CINEMA STUDIO EX C DCS	C.ST.EX C

Acerca de DCS (Digital Cinema Sound)

Los campos acústicos con las marcas DCS utilizan la tecnología DCS.
DCS es el nombre del concepto de la tecnología de sonido envolvente para cine en el hogar desarrollado por Sony. DCS utiliza la tecnología DSP (Procesador de señal digital) para reproducir las características de sonido de un estudio de producción de cine de Hollywood. Cuando reproduzca en su hogar, DCS creará un efecto potente de sala de cine que imitará la combinación artística de sonido y acción de la misma forma que lo diseñó el director de la película.

■ C.ST.EX A (CINEMA STUDIO EX A) DCS

Reproduce las características de sonido del estudio de producción de cine "Cary Grant Theater" de Sony Pictures Entertainment. Se trata de un modo estándar, excelente para ver prácticamente cualquier tipo de película.

■ C.ST.EX B (CINEMA STUDIO EX B) DCS

Reproduce las características de sonido del estudio de producción de cine "Kim Novak Theater" de Sony Pictures Entertainment. Este modo es ideal para ver películas de ciencia ficción o de acción que contengan muchos efectos de sonido.

■ C.ST.EX C (CINEMA STUDIO EX C) DCS

Reproduce las características de sonido del escenario de orquestación de Sony Pictures Entertainment. Este modo es ideal para ver musicales o películas en las que la música de orquesta forma parte de la pista de sonido.

Acerca de los modos de CINEMA STUDIO EX

Los modos de CINEMA STUDIO EX son adecuados para ver discos DVD de películas (etc.) con efectos envolventes multicanal. Podrá reproducir en su hogar las características de sonido del estudio de grabación de Sony Pictures Entertainment.
Los modos de CINEMA STUDIO EX se componen de los tres elementos siguientes.

- Dimensión múltiple virtual
  A partir de un solo par de altavoces envolventes reales, crea 5 conjuntos de altavoces virtuales.
- Adaptación a la profundidad de pantalla
  Crea la sensación de que el sonido sale del interior de la pantalla como en las salas de cine.
- Reverberación de estudio de cine
  Reproduce el tipo de reverberación que se encuentra en las salas de cine.

Los modos de CINEMA STUDIO EX integran estos tres elementos de forma simultánea.

Notas

- Los efectos proporcionados por los altavoces virtuales pueden incrementar el ruido de la señal de reproducción.
- En las audiciones con campos acústicos que empleen altavoces virtuales, puede que no escuche ningún sonido que provenga directamente de los altavoces envolventes.

Selección de un campo acústico para música

Pulse MUSIC varias veces para seleccionar el campo acústico que desea.

Aparecerá el campo acústico actual en el visor.

Campo acústico	Visor
HALL	HALL
JAZZ CLUB	JAZZ
LIVE CONCERT	CONCERT

■ HALL

Reproduce la acústica de una sala de conciertos clásica.

■ JAZZ (JAZZ CLUB)

Reproduce la acústica de una sala de jazz.

■ CONCERT (LIVE CONCERT)

Reproduce la acústica de un concierto en directo para 300 localidades.

Si los auriculares están conectados

Puede seleccionar solamente uno de los siguientes campos acústicos.

■ HP 2CH (HEADPHONE 2CH)

Emite el sonido en 2 canales (estéreo). Las fuentes estéreo de 2 canales estándar omitirán completamente el procesamiento del campo acústico y los formatos envolventes multicanal se mezclarán en 2 canales.

■ HP THEA (HEADPHONE THEATER) DCS

Obtendrá un sonido similar al de una sala de cine mientras escucha por los auriculares.

Nota

Si conecta unos auriculares mientras está activado un campo acústico, el sistema cambiará automáticamente a HEADPHONE 2CH si ha seleccionado el campo acústico con el botón 2CH o A.F.D., o a HEADPHONE THEATER si lo ha seleccionado el campo acústico con el botón MOVIE o MUSIC.

continúa

Para desactivar el efecto envolvente

Pulse 2CH para seleccionar “2CH ST.” o pulse A.F.D. varias veces para seleccionar “A.F.D. AUTO”.

Sugerencias

- El receptor le permite aplicar el último campo acústico seleccionado a una entrada siempre que esté seleccionado (Enlace de campo acústico). Por ejemplo, si selecciona HALL para la entrada SA-CD/CD, luego cambia a otra entrada y, a continuación, vuelve a SA-CD/CD, se aplicará HALL nuevamente de forma automática.
- Podrá identificar el formato de codificación del software del DVD, etc. consultando el logotipo del embalaje correspondiente.
  - – DOLBY DIGITAL : Discos con Dolby Digital
  - – DOLBY SURROUND PRO · LOGIC : Programas codificados con Dolby Surround
  - – DIGITAL dts SURROUND : Programas codificados con DTS Digital Surround

Nota

Los campos acústicos no funcionarán para las señales con una frecuencia de muestreo superior a los 48 kHz.

Cambio del modo de entrada de audio para componentes digitales

— INPUT MODE

Puede cambiar el modo de entrada de audio para componentes que disponen de tomas de entrada de audio digitales.

1 Pulse los botones de entrada para seleccionar la entrada.

2 Pulse INPUT MODE varias veces para seleccionar el modo de entrada de audio.

El modo de entrada de audio seleccionado aparecerá en el visor.

Modos de entrada de audio

- AUTO IN
  Da prioridad a las señales digitales si hay conexiones digitales y analógicas. Si no hay señales digitales, se seleccionan las analógicas.
- COAX IN
  Especifica la entrada de las señales de audio digitales en la toma de entrada DIGITAL COAXIAL.
- OPT IN
  Especifica la entrada de las señales de audio digitales en las tomas de entrada DIGITAL OPTICAL.
- ANALOG
  Especifica la entrada de las señales de audio analógicas en las tomas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Cuando se reciben señales de una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz, el tono y el campo acústico no se pueden utilizar.
- Algunos modos de entrada de audio pueden quedar atenuados según la entrada. Esto significa que la entrada seleccionada no está disponible.

Personalización de los campos acústicos

Ajustando el menú LEVEL, puede personalizar los campos acústicos para que se adapten a su situación acústica particular.

Nota sobre los elementos mostrados

Los elementos de configuración que puede ajustar en cada menú varían dependiendo del campo acústico. Ciertos parámetros de configuración pueden aparecer atenuados en el visor. Esto significa que los parámetros seleccionados no están disponibles o que están fijados y no pueden cambiarse.

Ajuste del menú LEVEL

Es posible ajustar el balance y el nivel de todos los altavoces. Estas configuraciones se aplican a todos los campos acústicos excepto al parámetro de nivel de efecto. La configuración del parámetro de nivel de efecto se almacena individualmente para cada campo acústico.

1 Inicie la reproducción de una fuente codificada con efectos de sonido envolvente multicanal (DVD, etc.).

2 Pulse MAIN MENU varias veces para seleccionar "＜LEVEL＞".

3 Pulse ＜ o ＞ varias veces para seleccionar el parámetro que desea ajustar.

Para obtener más detalles, consulte "Parámetros del menú LEVEL" más adelante.

4 Mientras controla el sonido, pulse + o – varias veces para seleccionar el ajuste que desea.

El ajuste se introducirá automáticamente.

5 Repita los pasos 3 y 4 para ajustar los demás parámetros.

continúa

Parámetros del menú LEVEL

El ajuste inicial aparece subrayado.

■ BAL. L/R XX (Balance del altavoz frontal)

Ajuste inicial: BALANCE (0)

Le permite ajustar el balance entre los altavoces frontales izquierdo e derecho. Puede ajustar el valor dentro del rango de BAL. L (+1 a +8), BALANCE (0) o BAL. R (+1 a +8) en 17 incrementos.

■ CTR XXX dB (Nivel del altavoz central)

■ SUR.L. XXX dB (Nivel del altavoz envolvente (izquierdo))

■ SUR.R. XXX dB (Nivel del altavoz envolvente (derecho))

■ S.W. XXX dB (Nivel del altavoz potenciador de graves)

Ajuste inicial: 0 dB

Puede ajustarlo de –10 dB a +10 dB en incrementos de 1 dB.

■ D.RANGE COMP. XXX (Compresor de rango dinámico)

Le permite comprimir el rango dinámico de la pista de sonido. Esto puede ser útil cuando desea ver películas con un volumen bajo, tarde por la noche.

- OFF

  El rango dinámico no se comprime.
- STD

  El rango dinámico se comprime de acuerdo con el diseño del ingeniero de grabación.
- MAX

  El rango dinámico se comprime considerablemente.

Sugerencia

El compresor de rango dinámico le permite comprimir el rango dinámico de la pista de sonido de acuerdo con la información correspondiente que se incluye en la señal Dolby Digital. El ajuste estándar es “STD”, pero sólo representa la compresión de la luz. Por lo tanto, se recomienda utilizar el ajuste “MAX”. Comprime considerablemente el rango dinámico y permite ver películas por la noche con un volumen bajo. A diferencia de otros limitadores analógicos, los niveles están predeterminados y ofrecen una compresión muy natural.

Nota

La compresión de rango dinámico es posible sólo con fuentes Dolby Digital.

■ EFCT. XXX (Nivel de efecto)

Ajuste inicial: STD

Permite ajustar la "presencia" del efecto de sonido envolvente en 3 niveles: MIN (efecto mínimo), STD (efecto estándar) y MAX (efecto máximo).

Nota

Este parámetro solo es válido cuando se utiliza un campo de sonido seleccionado mediante los botones MOVIE o MUSIC.

Reajuste de los campos acústicos a la configuración inicial

Utilice los botones del receptor para esta operación.

1 Pulse I/⏻ para desconectar la alimentación.

2 Mientras mantiene pulsado 2CH, pulse I/⏻.

“SF. CLR.” aparece en el visor y todos los campos acústicos vuelven a la configuración inicial.

Ajuste del tono

Puede ajustar la calidad tonal (nivel de graves y agudos) de los altavoces frontales mediante el menú TONE.

1 Inicie la reproducción de una fuente codificada con efectos de sonido envolvente multicanal (DVD, etc.).

2 Pulse MAIN MENU varias veces para seleccionar "<TONE>".

3 Pulse < o > varias veces para seleccionar el parámetro que desea ajustar.

Para obtener más detalles, consulte "Parámetros del menú TONE" más adelante.

4 Mientras controla el sonido, pulse + o – varias veces para seleccionar el ajuste que desea.

El ajuste se introducirá automáticamente.

5 Repita los pasos 3 y 4 para ajustar los demás elementos.

Nota

No es posible ajustar el tono cuando el receptor está decodificando señales con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.

Parámetros del menú TONE

■ BASS XX dB
(Nivel de graves del altavoz frontal)

■ TREB. XX dB
(Nivel de agudos del altavoz frontal)

Ajuste inicial: 0 dB

Puede ajustarlo de –6 dB a +6 dB en incrementos de 1 dB.

Ajustes avanzados

Utilización del menú CUSTOMIZE para ajustar el receptor

Puede definir varios ajustes del receptor mediante el menú CUSTOMIZE.

1 Pulse MAIN MENU varias veces para seleccionar "<CUSTOM>".

2 Pulse < o > varias veces para seleccionar el parámetro que desea ajustar.

Para obtener más detalles, consulte "Parámetros del menú CUSTOMIZE" más adelante.

3 Pulse + o – varias veces para seleccionar el ajuste que desea.

El ajuste se introducirá automáticamente.

4 Repita los pasos 2 y 3 para ajustar los demás elementos.

Parámetros del menú CUSTOMIZE

Los ajustes iniciales aparecen subrayados.

■ A.V.SYNC. X
(Alineación temporal)

- Y (Si) (tiempo de retardo: 68 ms)
  La salida de audio se retrasa, de manera que el intervalo de tiempo entre la salida de audio y la visualización se minimiza.
- N (No) (tiempo de retardo: 0 ms)
  La salida de audio no se retarda.

Notas

- Este parámetro es útil cuando se usa un monitor grande con pantalla LCD o de plasma, o bien un televisor de proyección.
- Este parámetro solo es válido cuando se utiliza un campo de sonido seleccionado mediante los botones 2CH o A.F.D.
- Este parámetro no es válido cuando se reciben las señales PCM 96 kHz o DTS 2048.

continúa

■ DEC. XXXX (Prioridad de decodificación de entrada de audio digital)

Le permite especificar el modo de la entrada de la señal digital para las tomas DIGITAL IN.

- AUTO

  Alterna automáticamente el modo de entrada entre DTS, Dolby Digital o PCM.
- PCM

  Las señales PCM son consideradas prioritarias (para evitar la interrupción al iniciarse la reproducción). Aunque se reciban otras señales, el sonido se seguirá emitiendo. Sin embargo, este receptor no puede decodificar DTS-CD cuando está ajustado en “DEC. PCM”.

Nota

Cuando está ajustado en “DEC. AUTO” y el sonido de las tomas de audio digital (para CD, etc.) se interrumpe al iniciarse la reproducción, ajústelo en “DEC. PCM”.

■ DUAL XXX (Selección de idioma de las emisiones digitales)

Permite seleccionar el idioma que desea escuchar durante las emisiones digitales. Esta función solamente es operativa con fuentes Dolby Digital.

- M/S (Principal/Secundario)

  Se emite simultáneamente el sonido del idioma principal a través del altavoz frontal izquierdo y el del idioma secundario a través del altavoz frontal derecho.
- M (Principal)

  Se emite el sonido del idioma principal.
- S (Secundario)

  Se emite el sonido del idioma secundario.
- M+S (Principal+Secundario)

  Se emite el sonido mezclado de los idiomas principal y secundario.

■ NAME IN (Asignación de nombres a las emisoras memorizadas y a las entradas)

Le permite ver el nombre de las emisoras memorizadas y las entradas seleccionadas con los botones de entrada. Si desea obtener más información, consulte “Asignación de nombres a las emisoras memorizadas y a las entradas” en la página 29.

Asignación de nombres a las emisoras memorizadas y a las entradas

Puede introducir un nombre de hasta 8 caracteres para las emisoras memorizadas y entradas seleccionadas con los botones de entrada, y visualizarlos en el visor del receptor.

1 Para crear un índice de las emisoras memorizadas

Pulse FM o AM para seleccionar la banda de FM o AM y luego sintonice la emisora memorizada para la que desea crear un nombre de índice (página 19).

Para crear un índice de una entrada

Pulse el botón de entrada para seleccionar la entrada para la que desea crear un nombre de índice.

2 Pulse MAIN MENU varias veces para seleccionar "<CUSTOM>".

3 Pulse < o > varias veces para seleccionar "NAME IN".

4 Pulse ENTER.

El cursor parpadea, lo que significa que puede seleccionar un carácter.

5 Utilice < o > y + o – para crear un nombre para el índice.

Pulse + o – varias veces para seleccionar un carácter y luego pulse > para mover el cursor a la siguiente posición.

Sugerencias

- Puede seleccionar entre los tipos de caracteres siguientes pulsando + o – varias veces. Alfabeto (mayúsculas) → Números → Símbolos
- Para introducir un espacio en blanco, pulse + o – varias veces hasta que aparezca un espacio en blanco en el visor.
- Si comete un error, pulse < o > varias veces hasta que el carácter que desea cambiar parpadee y luego pulse + o – varias veces para seleccionar el carácter correcto.

6 Pulse ENTER para guardar el nombre del índice.

Programación del temporizador de apagado

Puede configurar el receptor para que se apague automáticamente a una hora específica. Utilice el mando a distancia para esta operación.

Pulse SLEEP mientras la alimentación está activada.

Cada vez que pulse SLEEP, el visor cambiará cíclicamente en este orden:
2-00-00 → 1-30-00 → 1-00-00 → 0-30-00 → OFF
Mientras utiliza el temporizador de apagado, "SLEEP" se ilumina en el visor.

Sugerencia

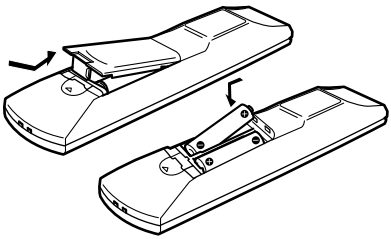
Para comprobar el tiempo restante antes de que se apague el receptor, a continuación, pulse SLEEP. Aparecerá el tiempo restante en el visor. Si pulsa SLEEP otra vez, el temporizador de apagado se cancelará.

Puede usar el mando a distancia RM-AAU002 para controlar los componentes de su sistema.

Antes de usar el mando a distancia

Inserción de las pilas en el mando a distancia

Inserte pilas R6 (tamaño AA) con los signos + y – ubicados correctamente en el compartimiento de las pilas. Cuando emplee el mando a distancia, oriéntelo hacia el sensor remoto ▣ del receptor.



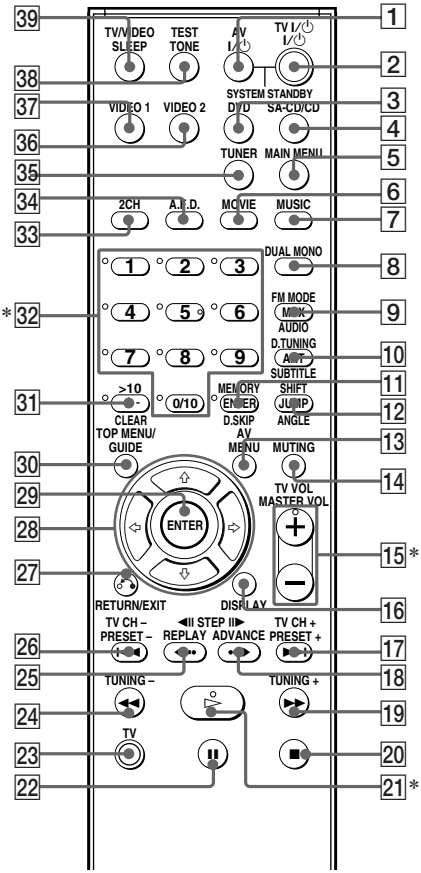
Sugerencia

En condiciones normales de uso, las pilas tienen una duración aproximada de seis meses. Si el mando a distancia no funciona con el receptor, sustituya ambas pilas por unas nuevas.

Notas

- No deje el mando a distancia en lugares extremadamente cálidos o húmedos.
- No utilice pilas nuevas junto con pilas antiguas.
- No exponga el sensor remoto a la luz solar directa ni a dispositivos de iluminación. Si lo hace, pueden producirse fallos de funcionamiento.
- Cuando no vaya a utilizar el mando a distancia durante mucho tiempo, extraiga las pilas para evitar posibles daños por fugas y corrosión de las mismas.

Descripción de los botones del mando a distancia



* El botón MASTER VOL +, el botón numérico 5 y el botón ▷ tienen un punto táctil. Úselo como referencia cuando utilice el receptor y otros componentes de audio/vídeo.

continúa

Las tablas a continuación le muestran la configuración de cada botón.

Botón del mando a distancia	Operaciones	Función
A.F.D. 34	Receptor	Selecciona el modo de decodificación para el sonido.
ANGLE 12	Reproductor de DVD	Selecciona el ángulo de visualización o cambia los ángulos.
ANT 10	Videograbadora/ sintonizador de recepción vía satélite	Selecciona la señal de salida del terminal de la antena: Señal de televisión o programa de la videograbadora.
AUDIO 9	Reproductor de DVD/ sintonizador de recepción vía satélite	Cambia el sonido a Multiplex Bilingüe o Multi Channel televisor.
AV MENU 13	Videograbadora/ reproductor de DVD/ sintonizador de recepción vía satélite	Muestra el menú.
AV I/⏻ 1	Videograbadora/ reproductor de CD/reproductor de DVD/ sintonizador de recepción vía satélite/pletina de MD	Enciende o apaga los componentes de audio y vídeo.
CLEAR 31	Reproductor de DVD/ sintonizador de recepción vía satélite	Elimina un error cometido al pulsar los botones numéricos incorrectos o regresa a la reproducción continua, etc.
DISPLAY 16	Receptor/ reproductor de CD/ videograbadora/ reproductor de DVD/ sintonizador de recepción vía satélite/pletina de MD	Selecciona la información que aparece en la pantalla del televisor.
D.SKIP 11	Reproductor de CD/reproductor de DVD	Omite discos (sólo para equipos con cambiadores múltiples).
D.TUNING 10	Receptor	Pasa al modo de sintonía directa.
DUAL MONO 8	Receptor	Selecciona el idioma en el que desea ver la emisión digital.
DVD 3	Receptor	Para ver imágenes del DVD.
ENTER 11	Televisor/ videograbadora/ sintonizador de recepción vía satélite	Tras seleccionar un canal, disco o pista con los botones numéricos, púlselo para introducir el valor.
ENTER 29	Receptor/ videograbadora/ reproductor de DVD/ sintonizador de recepción vía satélite/ reproductor de CD/pletina de MD	Introduce la selección.
FM MODE 9	Receptor	Selecciona la recepción FM monoaural o estéreo.
JUMP 12	Sintonizador de recepción vía satélite	Cambia entre los canales anterior y actual.
MAIN MENU 5	Receptor	Selecciona el menú del receptor.
MASTER VOL +/– 15	Receptor/ televisor	Ajusta el volumen principal del receptor.
MEMORY 11	Receptor	Memoriza las emisoras de radio.
MOVIE 6	Receptor	Selecciona los campos acústicos programados de una película.
MPX 9	Videograbadora	Seleccione el idioma principal o secundario.

Botón del mando a distancia	Operaciones	Función
MUSIC 7	Receptor	Selecciona los campos acústicos programados de una pieza de música.
MUTING 14	Receptor	Silencia el sonido del receptor.
PRESET +/– 17 26	Receptor	Selecciona las emisoras memorizadas.
	Televisor/ videograbadora/ Sintonizador de recepción vía satélite	Seleccione el canal programado.
RETURN/ EXIT 27	Rreproductor de DVD	Vuelve al menú anterior o sale del menú.
	Sintonizador de recepción vía satélite	Sale del menú.
SA-CD/CD 4	Receptor	Para escuchar Super Audio CD o discos compactos.
SHIFT 12	Receptor	Selecciona una página de memoria para guardar emisoras de radio o sintonizar emisoras memorizadas.
SLEEP 39	Receptor	Activa la función de temporizador de apagado y la duración durante la cual el receptor se apaga automáticamente.
SUBTITLE 10	Reproductor de DVD	Cambia los subtítulos.
SYSTEM STANDBY (Pulse AV I/⏻ 1 y I/⏻ 2 simultánea-mente)	Receptor/ televisor/ videograbadora/ reproductor de CD/reproductor de DVD/ sintonizador de recepción vía satélite/pletina de MD	Apaga el receptor y los demás componentes de audio y vídeo de Sony.
TEST TONE 38	Receptor	Emite un tono de prueba.

Botón del mando a distancia	Operaciones	Función
TOP MENU/ GUIDE 30	Reproductor de DVD	Muestra el título del DVD.
	Sintonizador de recepción vía satélite	Muestra el menú de la guía.
TUNER 35	Receptor	Para escuchar programas de radio.
TUNING+/– 19 24	Receptor	Explora las emisoras de radio.
TV 23	Televisor	Para ver programas de televisión.
TV CH +/– 17 26	Televisor	Selecciona los canales de televisión memorizados.
TV/VIDEO 39	Televisor	Selecciona la señal de entrada: entrada de televisión o entrada de vídeo.
TV VOL +/– 15	Televisor	Ajusta el volumen del televisor.
TV I/⏻ 2	Televisor	Apaga o enciende el televisor.
VIDEO 1 37	Receptor	Para ver imágenes de la videograbadora (modo VTR 3).
VIDEO 2 36	Receptor	Para ver imágenes de la videograbadora (modo VTR 1).
1-9 y 0/10 32	Receptor	Utilícelos con el botón SHIFT para memorizar una emisora de radio como presintonía o sintonizar emisoras previamente memorizadas y D.TUNING para la sintonía manual.
	Reproductor de CD/reproductor de DVD/pletina de MD	Selecciona los números de pista. 0/10 selecciona la pista 10.
	Televisor/ videograbadora/ sintonizador de recepción vía satélite	Selecciona los números de canal.

continúa

Botón del mando a distancia	Operaciones	Función
2CH 33	Receptor	Selecciona el modo 2CH STEREO.
>10 31	Videograbadora /reproductor de CD/reproductor de DVD/ sintonizador de recepción vía satélite/pletina de MD	Selecciona los números de pista mayores de 10.
-/-- 31	Televisor	Selecciona el modo de entrada de los canales, ya sea de uno o dos dígitos.
I/⏻ 2	Receptor	Apaga o enciende el receptor.
◀II STEP II▶ REPLAY ←•/ ADVANCE •→ 25 18	Videograbadora /reproductor de DVD	Vuelve a reproducir la escena anterior o avanza rápidamente la escena actual.
I◀◀ /▶▶I 26 17	Videograbadora/ reproductor de CD/reproductor de DVD	Omite pistas.
◀◀/▶▶ 24 19	Reproductor de DVD	Busca pistas hacia adelante o atrás.
	Videograbadora/ reproductor de CD/pletina de MD/pletina de casete	Avanza rápido o rebobina.
▷ 21	Videograbadora/ reproductor de CD/reproductor de DVD/pletina de MD/pletina de casete	Inicia la reproducción.
II 22	Videograbadora/ reproductor de CD/reproductor de DVD/pletina de MD/pletina de casete	Inserta una pausa en la reproducción o grabación. (También inicia la grabación con componentes en modo de espera de grabación.)
■ 20	Videograbadora/ reproductor de CD/reproductor de DVD/pletina de MD/pletina de casete	Detiene la reproducción.
↩ 27	Reproductor de DVD	Vuelve al menú anterior o sale del menú.
↑/↓ 28	Receptor	Selecciona un elemento del menú.
←/→ 28	Receptor	Modifica o cambia el ajuste.
↑/↓/←/→ 28	Videograbadora/ sintonizador de recepción vía satélite/ reproductor de DVD	Selecciona un elemento del menú.

Notas

- Es posible que, dependiendo del modelo, algunas funciones explicadas en esta sección no funcionen.
- La explicación anterior es sólo a modo de ejemplo. Por lo tanto, dependiendo del componente, la operación anterior puede no ser posible o puede funcionar de forma diferente de la descrita.
- Al pulsar los botones de entrada (VIDEO 1, VIDEO 2 o DVD), es posible que el modo de entrada del televisor no cambie al modo de entrada deseado. En este caso, pulse el botón TV/VIDEO para cambiar el modo de entrada del televisor.
- Para activar los botones de color naranja, pulse simultáneamente TV y el botón que desee.

Cambio del ajuste de fábrica de un botón de entrada

Si los ajustes de fábrica de los botones de entrada no coinciden con los componentes del sistema, puede cambiarlos. Por ejemplo, si tiene un reproductor de CD pero no un reproductor de DVD, puede asignar el botón DVD al reproductor de CD.

1 Mantenga pulsado el botón de la entrada que desee cambiar (por ejemplo, DVD).

2 Pulse el botón correspondiente del componente que desee asignar al botón de entrada (por ejemplo, 5 - Reproductor de CD).

Los botones siguientes se han asignado para seleccionar la entrada:

Para utilizar	Pulse
Videograbadora (modo de control remoto VTR 3*)	1
Videograbadora (modo de control remoto VTR 2*)	2
Reproductor de DVD o Grabadora de DVD (modo de control DVD 1)	3
Grabadora de DVD (modo de control DVD 3)	4
Reproductor de CD	5
Pletina de MD	6
Pletina de casete B	7
Sintonizador (este receptor)	8
DSS (Receptor de satélite digital)	9
DCS (Sintonizador digital CS)	0/10
BSD (Sintonizador digital BS)	-/--

*Las videograbadoras Sony funcionan con los modos VTR 2 ó 3, que corresponden a 8mm y VHS, respectivamente.

Ahora puede utilizar el botón DVD para controlar el reproductor de CD.

Para restaurar un botón a su ajuste de fábrica

Repita el procedimiento anterior.

Para restaurar todos los botones de entrada a los ajustes de fábrica

Pulse **I/⏻**, TEST TONE y MASTER VOL – simultáneamente.

Información complementaria

Precauciones

Seguridad

Si se introduce algún objeto sólido o líquido en el receptor, desenchúfelo y haga que lo revise un técnico especializado antes de volver a utilizarlo.

Fuentes de alimentación

- Antes de utilizar el receptor, compruebe si la tensión de la alimentación del mismo es idéntica a la de la red local. La tensión de alimentación se indica en la placa de características de la parte posterior del receptor.
- El receptor no está desconectado de la fuente de alimentación de ca mientras permanezca conectado a la toma de corriente, incluso si está apagado.
- Si no va a utilizar el receptor durante mucho tiempo, asegúrese de desconectarlo de la toma de pared. Para desconectar el cable de alimentación de ca, tire del enchufe y no del cable.
- El cable de alimentación de ca sólo deberá sustituirse en un establecimiento cualificado.

Recalentamiento

A pesar de que el receptor se calienta cuando está en funcionamiento, no se trata de un fallo de funcionamiento. Si usa continuamente este receptor con el volumen alto, la temperatura de la parte superior, los lados e inferior de la unidad aumenta considerablemente. Para evitar quemarse, no toque la unidad.

Ubicación

- Instale el receptor en un lugar correctamente ventilado para evitar el recalentamiento interno del mismo y prolongar la vida útil del receptor.
- No coloque el receptor cerca de fuentes de calor ni en lugares expuestos a la luz solar directa, al exceso de polvo o a golpes mecánicos.
- No coloque sobre la unidad objetos que puedan bloquear los orificios de ventilación y causar fallos de funcionamiento.
- Extreme las precauciones cuando coloque el receptor o los altavoces en superficies tratadas de manera especial (enceradas, barnizadas con aceites, pulidas, etc.), ya que es posible que aparezcan manchas o que se decoloren dichas superficies.

Utilización

Antes de conectar otros componentes, asegúrese de apagar y desconectar el receptor.

Si detecta irregularidades en el color de una pantalla de televisor cercana

Los altavoces frontales, central y potenciador de graves están protegidos magnéticamente, lo que permite instalarlos cerca de un televisor. Sin embargo, en determinados tipos de televisores pueden aparecer todavía irregularidades de color. Los altavoces envolventes no están protegidos magnéticamente, por lo que se recomienda situarlos a una distancia considerable del televisor (página 10).

Si se observan irregularidades de color...

Apague el televisor y vuelva a encenderlo transcurridos de 15 a 30 minutos.

Si vuelven a observarse irregularidades de color...

Aleje los altavoces del televisor.

Si se producen aullidos

Cambie de posición los altavoces o baje el volumen del receptor.

Limpieza

Limpie el exterior, el panel y los controles con un paño suave ligeramente humedecido con una solución detergente poco concentrada. No utilice ningún estropajo abrasivo, detergente concentrado ni disolventes como alcohol o bencina.

Si tiene problemas o preguntas relacionadas con el receptor, póngase en contacto con el distribuidor Sony más próximo.

Solución de problemas

Si le surge cualquiera de las siguientes dificultades mientras emplea el receptor, utilice esta guía de solución de problemas para resolver el problema.

No hay sonido o solamente se oye un sonido de nivel muy bajo independientemente del componente seleccionado.

- Compruebe que los altavoces y los componentes están conectados correctamente y con firmeza.
- Compruebe que el receptor y todos los componentes estén encendidos.
- Compruebe que ha seleccionado el componente correcto en el receptor.
- Compruebe que MASTER VOLUME –/+ no esté ajustado en "VOL MIN".
- Compruebe que los auriculares no estén conectados.
- Pulse MUTING en el mando a distancia para cancelar la función de silenciamiento.

No se oye el sonido de un componente específico.

- Compruebe que el componente esté conectado correctamente con las tomas de entrada de audio correspondientes.
- Compruebe que los cables usados para la conexión estén totalmente insertados en las tomas del receptor y del componente.
- Compruebe que ha seleccionado el componente correcto en el receptor.

Uno de los altavoces frontales no emite ningún sonido.

- Conecte los auriculares a la toma PHONES para verificar que el sonido se emite a través de los mismos. Si sólo un canal emite el sonido a través de los auriculares, el componente puede no estar conectado con el receptor correctamente. Compruebe que todos los cables usados para la conexión estén totalmente insertados en las tomas del receptor y del componente. Si los dos canales se emiten a través de los auriculares, el altavoz frontal puede no estar conectado con el receptor correctamente. Compruebe la conexión del altavoz frontal que no emite ningún sonido.

No se oye ningún sonido a través de las fuentes de 2 canales analógicas.

- Compruebe que INPUT MODE no esté ajustado en "COAX IN" u "OPT IN" (página 25).

Las fuentes digitales no emiten ningún sonido (tomas de entrada COAXIAL u OPTICAL).

- Compruebe que INPUT MODE no esté ajustado en "ANALOG" (página 25). Compruebe que INPUT MODE no esté ajustado en "COAX IN" para las fuentes de la toma de entrada OPTICAL o ajustado en "OPT IN" para las fuentes de la toma de entrada COAXIAL.

El sonido izquierdo y derecho está desequilibrado o se invierte.

- Compruebe que los altavoces y los componentes están conectados correctamente y con firmeza.
- Ajuste los parámetros de balance en el menú LEVEL.

Se oye un ruido o un zumbido intenso.

- Compruebe que los altavoces y los componentes están conectados con firmeza.
- Compruebe que los cables de conexión están alejados de transformadores o motores, y a una distancia de al menos 3 metros de un televisor o luz fluorescente.
- Aleje el televisor de los componentes de audio.
- Los enchufes y las tomas están sucios. Límpielos con un paño ligeramente humedecido en alcohol.

No hay sonido o solamente se oye sonido de nivel muy bajo por los altavoces central o envolventes.

- Seleccione el modo CINEMA STUDIO EX (página 22).
- Ajuste el nivel del altavoz (página 16).

No se oye ningún sonido del altavoz potenciador de graves.

- Compruebe que el altavoz potenciador de graves está conectado correctamente y con firmeza.

El efecto envolvente no se puede obtener.

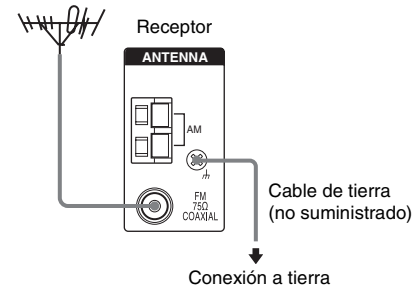
- Compruebe que la función de campo acústico esté activada (pulse MOVIE o MUSIC).
- Los campos acústicos no funcionan para las señales con una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.

continúa

La recepción de radio FM no es buena.

- Utilice un cable coaxial de 75 ohmios (no suministrado) para conectar el receptor a una antena exterior de FM tal como se muestra en el ejemplo a continuación. Si conecta el receptor con una antena exterior, realice una conexión a tierra para protegerla de la descarga de los rayos. Para evitar explosiones de gas, no conecte el cable de tierra a una tubería de gas.

Antena exterior de FM



No es posible sintonizar emisoras de radio.

- Compruebe que las antenas estén conectadas con firmeza. Ajuste las antenas y, si fuera necesario, conecte una antena externa.
- La intensidad de señal de las emisoras es demasiado débil (al utilizar la sintonía automática). Utilice la sintonía directa.
- Asegúrese de colocar el intervalo de sintonía correctamente (cuando sintonice emisoras de AM con sintonía directa).
- No ha memorizado ninguna emisora o se han borrado las emisoras memorizadas (al sintonizarlas mediante la exploración de emisoras memorizadas). Memorice las emisoras (página 18).
- Pulse DISPLAY varias veces para que aparezca la frecuencia en el visor.

Mando a distancia

El mando a distancia no funciona.

- Oriente el mando a distancia hacia el sensor remoto ▣ del receptor.
- Elimine los obstáculos entre el mando a distancia y el receptor.
- Reemplace todas las pilas del mando a distancia por pilas nuevas si están desgastadas.
- Asegúrese de seleccionar la entrada correcta en el mando a distancia.
- Para activar los botones de color naranja, pulse simultáneamente TV y el botón que desee.
- Antes de utilizar el botón ↑/↓/←/→ para hacer funcionar el receptor, pulse MAIN MENU. Para hacer funcionar otros componentes, pulse TOP MENU/GUIDE o AV MENU después de pulsar el botón de entrada.

Mensajes de error

Si se produce un fallo de funcionamiento, aparecerá un mensaje en el visor. Puede comprobar el estado del receptor mediante el mensaje. Consulte la tabla siguiente para resolver el problema.

DEC. EROR

Aparece cuando se recibe una señal que no puede decodificar el receptor (p. ej.: DTS-CD) y "DEC. XXXX" está ajustado en "DEC. PCM". Ajústelo en "DEC. AUTO".

PROTECT

Los altavoces tienen salida de corriente irregular. El receptor se apagará automáticamente transcurridos unos segundos. Compruebe la conexión de los altavoces y vuelva a encender el receptor. Si el problema persiste, consulte con su distribuidor Sony más cercano.

Si no puede solucionar el problema con la guía de solución de problemas

Es posible que el problema se solucione borrando la memoria del receptor (página 13). No obstante, tenga en cuenta que todos los ajustes memorizados regresarán a sus valores de fábrica y tendrá que reajustar todos los parámetros del receptor.

Si el problema persiste

Consulte con su distribuidor Sony más cercano.

Secciones de referencia para el borrado de la memoria del receptor

Para borrar	Consulte
Todos los ajustes memorizados	página 13
Los campos acústicos personalizados	página 26

Especificaciones

Sección del amplificador

Salida de potencia[1)]
Modelos de códigos de área AR
(6 ohmios, 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]: 50 W/c
CENTER[2)]: 50 W
SURR[2)]: 50 W/c
(6 ohmios, 100 Hz, THD 0,7%)
SUB WOOFER[2)]: 50 W
(6 ohmios, 1 kHz, THD 10%)
FRONT[2)]: 85 W/c
CENTER[2)]: 85 W
SURR[2)]: 85 W/c
(6 ohmios, 100 Hz, THD 10%)
SUB WOOFER[2)]: 85 W

1) Medido bajo las siguientes condiciones:

Código de área	Requisitos de alimentación
AR	ca de 230 V, 50 Hz

2) Según el campo acústico y la fuente, es posible que no se emita ningún sonido.

Entradas (analógicas)

SA-CD/CD, DVD, VIDEO 1, 2	Sensibilidad: 800 mV Impedancia: 50 kiloohmios

Entradas (digitales)

DVD (Coaxial)	Sensibilidad: – Impedancia: 75 ohmios
SA-CD/CD (Óptica)	Sensibilidad: – Impedancia: –

Salidas (analógicas)

SUB WOOFER	Tensión: 2 V Impedancia: 1 kiloohmio

Gama de frecuencias de reproducción:
28 – 20.000 Hz

Tono

Niveles de ganancia	±6 dB, incrementos de 1 dB

continúa

Sección del sintonizador de FM

Intervalo de sintonización	De 87,5 a 108,0 MHz
Antena	Antena monofilar de FM
Terminales de la antena	75 ohmios, no equilibrados
Frecuencia intermedia	10,7 MHz

Sección de sintonizador de AM

Intervalo de sintonización	
Modelos de código de área AR	
Con escala de sintonización de 10 kHz:	
	530 – 1.610 kHz
Antena	Antena cerrada
Frecuencia intermedia	450 kHz

Generales

Requisitos de alimentación

Código de área	Requisitos de alimentación
AR	ca de 220 - 230 V, 50/60 Hz

Consumo eléctrico

Código de área	Consumo eléctrico
AR	160 W

Consumo eléctrico (en modo de espera)	0,2 W
Dimensiones (an/al/prf) (aprox.)	430 × 145 × 301,5 mm incluyendo controles y partes salientes
Peso (aprox.)	6,5 kg

Altavoces

Altavoz frontal (SS-MSP67L/SS-MSP67R)
Altavoz central (SS-CNP67)
Altavoz envolvente (SS-MSP67SL/SS-MSP67SR)

Altavoz frontal/central	Rango completo, protegidos magnéticamente
Altavoz envolvente	Rango completo
Altavoz	70 mm, tipo cónico
Tipo de caja	Tipo cerrado
Impedancia nominal	6 ohmios
Dimensiones (an/al/prf) (aprox.)	
Altavoz frontal/envolvente	91 × 96 × 102mm
Altavoz central	155 × 96,2 × 102 mm
Peso (aprox.)	
Altavoz frontal	0,65 kg
Altavoz central	0,75 kg
Altavoz envolvente	0,6 kg

Altavoz potenciador de graves SS-WMSP67

Sistema de altavoces	Protegidos magnéticamente
Altavoz	200 mm, tipo cónico
Tipo de caja	Reflejo de graves
Dimensiones (an/al/prf) (aprox.)	
	270 × 325 × 333 mm incluido el panel frontal
Peso (aprox.)	6,0 kg

Accesorios incluidos

Antena monofilar de FM (1)
Antena cerrada de AM (1)
Cable de conexión de altavoces, largo (2)
Cable de conexión de altavoces, corto (3)
Cable digital coaxial (1)
Almohadillas (altaroces) (20)
Almohadillas (altavoz potenciador de graves) (4)
Mando a distancia (1)
Pilas R6 (tamaño AA) (2)
Altavoces
- Altavoz frontal (2)
- Altavoz central (1)
- Altavoz envolvente (2)
- Altavoz potenciador de graves (1)

Para obtener detalles sobre el código de área del componente que utiliza, consulte la página 2.

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Lista de ubicación de los botones y páginas de referencia

Utilización de esta página

Utilice esta página para conocer la ubicación de los botones mencionados en el texto.

Número de ilustración

DISPLAY 2 (19, 38)

Nombre del botón/componente — Página de referencia

Unidad principal

ORDEN ALFABÉTICO

A - H

A.F.D. 9 (21, 22, 24)
AM 16 (17, 18, 29, 40)
DIMMER 3 (19)
DISPLAY 2 (19, 38)
DVD 19 (17)
ENTER 7 (13, 29)
FM 17 (17, 18, 29, 40)
FM MODE 25 (17)

I - O

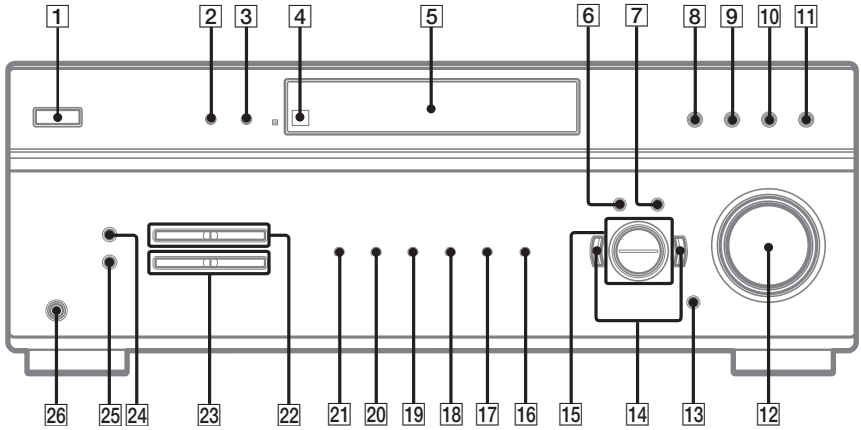
INPUT MODE 13 (25)
IR (receptor) 4 (31, 38)
MAIN MENU 6 (14, 25, 27, 29)
MASTER VOLUME –/+ 12 (13, 16, 17, 37)
MEMORY 24 (18)
MOVIE 10 (22, 23, 37)
MUSIC 11 (23, 37)

P - Z

PHONES (toma) 26 (17, 37)
PRESET TUNING –/+ 22 (18)
SA-CD/CD 18 (17)
TUNING –/+ 23 (17)
VIDEO 1 21 (17)
VIDEO 2 20 (17)
Visor 5 (20)

NÚMEROS Y SÍMBOLOS

2CH 8 (21, 24, 26)
I/⏻ (alimentación) 1 (13, 26)
</> 14 (14, 25, 27, 29)
+/– 15 (14, 25, 27, 29)



Índice alfabético

A

Accesorios incluidos 40
Ajuste
  nivel y balance de los altavoces 16
  Parámetros de CUSTOMIZE 27
  Parámetros de LEVEL 25
  Parámetros de SET UP 14
  Parámetros de TONE 27
Altavoces
  ajuste del nivel y balance de los altavoces 16
  conexión 10
  Instalación de los altavoces 12
  ubicación 10
Asignación de nombres 29

B

Borrado de la memoria del receptor 13

C

Cambio
  visualización 19
Campo acústico
  personalización 25
  previamente programado 22—24
  reajuste 26
  selección 22—24

D

Digital Cinema Sound 22

E

Emisoras memorizadas
  ¿cómo memorizar? 18
  ¿cómo sintonizar? 19
Etiquetas. *Consulte* Asignación de nombres

Í

Índice. *Consulte* Asignación de nombres
Instalación de los altavoces 12

M

Menú CUSTOMIZE 27
Menú LEVEL 25
Menú SET UP 14
Menú TONE 27
Mono dual 28

S

Selección
  campo acústico 22—24
  componente 17
Sintonía
  automática 17
  de emisoras memorizadas 19
  directa 18
Sintonía automática 17
Sintonía directa 18

T

Temporizador de apagado 30
Tono de prueba 16

Sony Corporation Printed in Brazil

http://www.sony.net/